Санкт-Петербургское государственное бюджетное ательное учреждение
дополнительного образования детей
"Детская художественная школа имени И.П. Саутова"

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Лепка

1 - 3 классы

Составитель: Юзов С.С.

преподаватель скульптуры

Санкт-Петербург, 2016 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*;*

- Срок реализации учебного предмета*;*

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*;*

- Форма проведения учебных аудиторных занятий*;* - Цели и задачи учебного предмета*;* - Обоснование структуры программы учебного предмета*;*- Методы обучения*;* - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;*

II. Содержание учебного предмета

− Сведения о затратах учебного времени*;* − Годовые требования по классам*;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля**,** система оценок

- Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание*;* - Критерии оценки*;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам*;* - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы*;* - Список рекомендуемой учебной литературы*;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Лепка» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства разработана на основе базовых художественно – творческих умений и навыков .

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Способствует развитию мелкой моторики, фантазии, и образного мышления. Способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства учебного предмета «Лепка» а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 3-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 294 ЧАСА, ИЗ НИХ: 196 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 98 – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
КЛАССЫ	**1**		**2**		**3**		
ПОЛУГОДИЯ	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**196**
Самостоятельная работа (в часах)	**16**	**16**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**98**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**48**	**48**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**294**
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 8 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета.

Целями учебного предмета «Лепка» являются:
1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков, в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительное искусство .

Задачи учебного предмета.

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «форма», «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, в создании художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства учебного предмета «Лепка» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

-материалы и инструменты;
-пластические фактуры;
- керамические приёмы;
-полу объемные изображения;
-объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2	Отпечатки.	урок	3	1	2
1.3	Выполнение несложной композиции из простых элементов. (Бусы)	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «бабочки», «рыбка», «гусеница».	Урок	3	1	2
1.5	Посуда. Декоративный прием «жгутик»	Урок	3	1	2
1.6	Посуда. Декоративный прием «пласт»	Урок	3	1	2
1.7	Посуда..Лепка из одного куска	Урок	3	1	2
1.8	Роспись выполненных работ.	урок	3	1	2
2 раздел					

2.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
2.2	Процарапывание из пласта силуэты букв с декором.	Урок	6	2	4
2.3	Народная игрушка. «птичка»	Урок	6	2	4
2.4	Елочная игрушка	Урок	6	2	4
2.5	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
3 раздел					
3.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
3.2	«Пряник» (Одноплановый рельеф)	Урок	6	2	4
3.3	Лепка из простых геометрических форм	Урок	3	1	2
3.4	Русская печка. Декоративная обьемная композиция.	Урок	6	2	4
3.5	Фантастическое животное		6	2	4
3.6	Роспись по сухой глине.		3	1	2
4 раздел					
4.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
4.2	Пасха. Декоративная композиция.	Урок	3	1	2
4.3	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
4.4	Сказочные персонажи Русских народных сказок. (2 и более героев)	Урок	3	1	2

4.5	Коралловый риф (Коллективная работа)	Урок	6	2	4
4.6	Роспись по сухой глине	Урок	3	1	2
			96	32	64
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел					
1.1	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
1.2	«Коврик для мышки» Отпечатки	Урок	6	2	4
1.3	«Шкатулка,ларец» декоративный прием жгутик.	Урок	3	1	2
1.4	«Шкатулка,ларец» декоративный прием жгутик.	Урок	3	1	2
1.5	Народная игрушка «Лошадка»	Урок	6	2	4
2 раздел					
2.1	Самостоятельная работа.	Урок	3	1	2
2.2	«Рыбка, Птичка» Одноплановый рельеф	Урок	6	2	4
2.3	Домашние животные	Урок	6	2	4
2.4	Символ года (композиция)	Урок	6	2	4
2.5	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
	3 раздел				

3.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
3.2	«Маски животных»	Урок	6	2	4
3.3	Животное стоящее и сидящее	Урок	3	1	2
3.3	Животное спящее	Урок	3	1	2
3.4	Животное бегущее	Урок	3	1	2
3.5	Животное с дитенышем	Урок	3	1	2
3.6	«Динозавры» Хищьники и травоядные	Урок	6	2	4
4 раздел					
4.1	Самостоятельная работа	Урок	3	1	2
4.2	«Изразец»	Урок	6	2	4
4.3	Портрет сказочного героя (Отрицательного и положительного)	Урок	6	2	4
4.4	«Доктор Айболит» Коллективная работа	Урок	6	2	4
4.5	Роспись работ	Урок	6	2	4
			99	33	66
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					

1раздел					
1.1	Самостоятельная работа	урок	4	1	2
1.2	Пейзаж (Отпечатки.)	урок	3	1	2
1.3	«Подсвечник» (декоративный приём пласт)	урок	3	1	2
1.4	«Подсвечник» (декоративный приём жгут)	урок	3	1	2
1.5	Роспись по сухой глине.	урок	3	1	2
1.6	Жар птица (лепка из одного куска)	урок	6	2	4
1.7	Роспись	урок	3	1	2
2раздел					
2.1	Самостоятельная работа.	урок	6	2	4
2.2	Работа с натурой. Бутылки разной формы	урок	6	2	4
2.3	Буквы гимнасты (композиция)	урок	6	2	4
2.4	Символ года (композиция)	урок	6	2	4
2.5	Роспись по сухой глине	урок	3	1	2
3раздел					
3.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
3.2	Театральная маска	урок	6	2	4
3.3	Роспись работ	урок	3	1	2
3.4	Сказочный город (обьемная композиция)	урок	6	2	4
3.5	Морские животные	урок	6	2	4
3.9	Роспись по сухой	урок	3	1	2

	глине.				
4раздел					
4.1	Самостоятельная работа	урок	3	1	2
4.2	Знаки зодиака (Рельефная композиция)	урок	3	1	2
4.3	Работа с натурой (натюрморт)	урок	3	1	2
4.4	«Пираты» (колективная работа)	урок	6	2	4
4.5	Роспись работ	урок	3	1	4
			99	33	66

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Первый год обучения

1. Раздел

1.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.
Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места

1.2 Тема: Отпечатки. Выполнение композиции на пласте с использованием отпечатков различных предметов и фактур.

1.3. Тема: Бусы. Выполнение несложной композиции из простых элементов. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

1.4. Тема: Выполнение композиции из сплющенных шариков.
Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Гусеница», «Бабочка», «Рыбка».

1.5. Тема: Посуда. Выполнение несложной композиции из жгутиков, например стаканчик для карандаша. С возможным декором.

1.6. Тема: Посуда. Выполнение несложной композиции из пласта, например стаканчик для карандаша. С возможным декором.

1.7. Тема: Лепка из одного куска. Выполнение несложной композиции из одного куска, по мотивам примитивной посуды. С возможным декором.

1.8 Тема: Раскрашивание работ по сухой глине. Подбор цветового решения и орнамента к выполненным работам.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа. Проверка усвоения и закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: Буквы. Изготовление буквы из пласта с последующим декором. Изготовление композиции из двух букв (инициалы) с последующим декором. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: «Птичка» Глиняная игрушка. Лепка из одного куска по мотивам Русской народной игрушки. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.4. Тема: Елочные игрушки. Выполнение небольшой новогодней композиции. Например: новогодние животные. Зайчик, лисичка, мишка и пр. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Роспись по сухой глине. Поиск цветового решения и орнамента. Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал по орнаменту.

1. Раздел

3.1. Тема: Самостоятельная работа. Проверка усвоения и закрепление пройденного материала.

3.2. Тема: Одно плановый рельеф «Пряник». Знакомство с понятием объёмного изображения на плоскости -рельефа. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Лепка из простых геометрических форм. Декоративная композиция, из кубиков шариков и пр. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Русская печка. Объёмная декоративная композиция. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Фантастическое животное. Объёмная декоративная композиция. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.5. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа: Поиск цветового решения.

4. Раздел «Объёмные изображения»

4.1. Тема: Самостоятельная работа. Проверка усвоения и закрепление пройденного материала.

4.2. Тема: Пасха. Декоративная композиция. Например: пасхальное яйцо. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа: Поиск цветового решения.

4.4. Тема: Сказочные персонажи Русских народных сказок. Лепка из одного куска. Изучение фольклора. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, мелкой моторики. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: «Коралловый риф» групповая работа. Преподаватель лепит большой коралловый риф. Задача учащихся прикрепить к нему различного вида рыбок и прочих обитателей коралловых рифов. Формирование навыков работы в коллективе. Понятие самаштабности. Изучение морских животных и представителей океанской флоры и фауны. Закрепление умения набирать объемную массу. Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

4.6. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа. Поиск цветового решения.

Второй год обучения

1. Раздел

1.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.
1.2. Тема: Коврик для мышки. Работа на пласте с использованием отпечатков и фактур. В конце можно слепить мышку из одного куска. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

1.3. Тема: «Шкатулка» «Ларец». Применение декоративного приёма «жгутик» Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

1.4. Тема: Тема: «Шкатулка» «Ларец». Применение декоративного приёма «пласт» Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

1.5. Тема: Глиняная игрушка «Лошадка» Лепка из одного куска. Композиция по мотивам Русской народной игрушки. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

1.6. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа. Поиск цветового решения. Изучение декора Русских народных игрушек.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

2.2. Тема: Одноплановый рельеф «Рыбка». Знакомство с понятием рельефного (выпуклого) изображения на плоскости. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Домашние животные. Выполнение объёмной композиции из одного куска. . Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.4. Тема: Символ года. (Год петуха, собаки и пр.) Декоративная объёмная композиция, с использованием декоративных приемов декорирования. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема:
Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

3. Раздел

3.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала.

3.2. Тема: «Маски животных» Рельефная композиция. Основы портрета. Понятие выпуклости и вогнутости в рельефном изображении. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.1. Тема: Животное Стоящее и сидящее. Объёмная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Животное спящее. Объёмная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Животное бегущее. Объёмная композиция. Знакомство с основными фазами движения. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Животное с детенышем. Объёмная композиция. Закрепление знаний основных фаз движения. Основы композиции двух разных по размеру объёмов. Понятие масштаба и самасштабности. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.5. Тема: «Динозавры» (хищники и травоядные) Объёмная композиция. Образное восприятие хищника и травоядного. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.6. Тема: Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

4. Раздел

4.1.Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала.

4.2. Тема: «Изразец». (Птицы, рыбы, бабочки.) Работа в рельефе . Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

4.3.Тема: Портрет сказочного героя положительного и отрицательного. Основы лепки композиции портрета. Образное решение персонажей. Выражение характера персонажа. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: «Доктор Айболит» коллективная работа. Старший учащийся или преподаватель лепит фигурку доктора Айболита. Задача детей слепить самасштабных фигуре доктора животных. Навыки работы в коллективе. Понятие масштаб, самосштабность, стаффаж. Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Роспись выполненной работы. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

Третий год обучения

1. Раздел

1.1. Тема: Самостоятельная работа. Вводный урок. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

1.2. Тема: «Пейзаж». Применение в композиции декоративного приёма «отпечатки». Задача с помощью фактур изобразить условный пейзаж. Работа с фактурами. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Самостоятельная работа: подготовка предметов, шаблонов.

1.3. Тема: : «Подсвечник» Работа с применением декоративного приёма пласт. Формирование умения равномерно раскатывать глину. Формирование понятия о декоративности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.4. Тема : «Подсвечник» Работа с применением декоративного приёма жгутик. Формирование умения равномерно раскатывать глину. Формирование понятия о декоративности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.5.Роспись выполненных работ по сухой глине. Самостоятельная работа. Подбор декора и цветового решения.

1.6. «Жар птица». Закрепления материала по теме «Глиняная игрушка». Формирование навыков лепки из одного куска. Применение в композиции пройденных декоративных приёмов. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного материала по теме «Глиняная игрушка».

1.7. Роспись работ. Самостоятельная работа. Подбор декора и цветового решения.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

2.2. Тема: Работа с натурой. Лепка с натуры небольших и не сложных по форме предметов быта. Возможно использование бутылочек различных форм. Навыки лепки, двумя руками не отрывая работу от станка. Наблюдение и лепка предмета с разных сторон. В задании возможен произвольный декор поверхности.

2.1. Тема: «Буквы гимнасты». Композиция с фигурой человека в сильном движении, напоминающем букву.
Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: «Символ года» декоративная композиция. Возможно использование любых комбинаций всех знакомых приемов лепки. Закрепление пройденного материала. Сочетание различных приемов лепки. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.4. Тема: Роспись по сухой глине. Самостоятельная работа. Подбор декора и цветового решения.

3. Раздел

3.1. Тема: Самостоятельная работа. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

3.2. Тема: «Театральная маска». Портрет в рельефе. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.3.Тема: Роспись по сухой глине. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

3.4. Тема: Работа с натурой. Овощи, фрукты. Выполнение этюда отдельных предметов. Рассмотрение формы вне контекста натюрморта. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

3.5. Тема: «Сказочный город». Объёмная композиция. Применение в круглой композиции декоративных приёмов (Пласт, жгутик, отпечатки). Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Компоновка разных по форме и размеру предметов. Основы композиции. Самостоятельная работа: Домашние зарисовки.

3.6. Тема: Морские животные. Изучение морских животных и представителей океанской флоры и фауны. Закрепление умения набирать объемную массу и строить композицию с учётом кругового восприятия. Дальнейшее

формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

3.7. Тема: Роспись по сухой глине. Самостоятельная работа: Подбор цветового решения.

4. Раздел

4.1. Тема: Самостоятельная работа. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

4.2. Тема: Знаки зодиака. Рельефная композиция. Закрепление навыков в работе с композицией рельефа. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

4.3. Тема: Работа с натурой. Натюрморт. Грибы, Овощи, фрукты. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

3.8. Тема: Пираты коллективная работа. Формирования умения работать в коллективе. Работа над образом. Закрепление понятий самосштабность, реалистичность, декоративность. Закрепления знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Самостоятельная работа: Поиск образов персонажей композиции, костюма. Изучение литературного материала.

3.9. Тема: Роспись по сухой глине.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:
“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
“3” («удовлетворительно») -работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.
Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
-наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
-аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.– М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие.– М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. -М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.– М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР.– М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей.– М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.– М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие.– Ростов-на-Дону.«Феникс», 2000 с.51-56

24. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с.
25. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
26. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.– М.: Просвещение, 1979
27. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.-Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
28. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста.– М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
29. Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика, 1982
30. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
31. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
32. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
33. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС,

53.	Ю.Д. Колимский	«Скульптура древней Эллады» Издательство Академии Художества, СССР, 1963 г.
54.	Н.Н. Бритова	«Греческая терракота» Издательство «Искусство», Москва, 1969 г.
55.	С.А. Маслик	«Русское изразцовое искусство XV-XIX веков» Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1976 г.
56.	И. Богуславская	«Русская глиняная игрушка», Издательство «Искусство», 1975 г.
57.	Л. Дьяконов	«Дымовские глиняные расписные» Ленинград, издательство «Художник», РСФСР, 1965 г.
58.	И. Ефимов	«Об искусстве и художниках» Москва, «Советский художник», 1977 г.
59.	Е. Барган	«Анатомия для художников» Будапешт, 1973 г.

60.	А.М. Белашов	«Как рисовать животных» Москва, «Юный Художник», 2002 г.
61.	В.А. Малолетков	«Керамика» «Юный Художник», 2000 г.