Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

« Детская художественная школа имени И.П.Саутова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ЖИВОПИСЬ»,**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.00.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ В.01

СКУЛЬПТУРА

1 – 3 классы

Составитель Юзов С.С.
Преподаватель скульптуры

Санкт-Петербург, 2012 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*;*

-Срок реализации учебного предмета*;*

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*;* - Форма проведения учебных аудиторных занятий*;* - Цели и задачи учебного предмета*;* - Обоснование структуры программы учебного предмета*;* - Методы обучения*;* -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;*

II. Содержание учебного предмета

− Сведения о затратах учебного времени*;* − - Годовые требования по классам*;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля**,** система оценок

- Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание*;* - Критерии оценки*;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам*;* - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы*;* - Список рекомендуемой учебной литературы*;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета**,** его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Способствует развитию мелкой моторики, фантазии, и образного мышления. Способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 8-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 294 ЧАСА, ИЗ НИХ: 196 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 98 – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
КЛАССЫ	**1**		**2**		**3**		
ПОЛУГОДИЯ	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**196**
Самостоятельная работа (в часах)	**16**	**16**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**98**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**48**	**48**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**294**
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах
аудиторные занятия:
1-3 классы – 2 часа в неделю,
самостоятельная работа:
1-3 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета.

Целями учебного предмета «Лепка» являются:
1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета.

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «форма», «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: -сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; -распределение учебного материала по годам обучения; -описание дидактических единиц учебного предмета; -требования к уровню подготовки обучающихся; -формы и методы контроля, система оценок; -методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создан из художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

-материалы и инструменты;
-пластические фактуры;
- керамические приёмы;
-полу объемные изображения;
-объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Материалы и инструменты»					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2

1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов.	Урок	3	1	2
1.3	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «бабочки», «рыбка», «гусеница».	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек».	Урок	6	2	4
1.5	Выполнение Композиции из пласта. «Часы»,»Домик».	Урок	6	2	4
1.6	Роспись выполненных работ.	Урок	3	1	2
2 раздел «Пластические фактуры»					
2.1	«Канцелярский мир» (Декоративный приём Отпечатки.)	Урок	3	1	2
2.2	Работа на ткани.	Урок	3	1	2
2.3	«Вазы» (простейшие формы из пласта.)	Урок	6	2	4
2.4	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
3 раздел «Полу объёмные изображения»					
3.1	«Пряник» (Одноплановый рельеф)	Урок	6	2	4
3.2	Процарапывание из пласта силуэты букв с декором.	Урок	6	2	4

3.3	Орнаментальная композиция с использованием природных форм.	Урок	6	2	4
3.4	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
3.5	Плакетка с изображением знака зодиака.		3	1	2
3.6	Роспись по сухой глине.		3	1	2
4 раздел «Объёмные изображения»					
4.1	Лепка геометрических форм. (животное ,человек)	Урок	6	2	4
4.2	Народная игрушка (лепка из одного куска)	Урок	6	2	4
4.3	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
4.4	Сказочные персонажи Русских народных сказок. (2 и более героев)	Урок	6	2	4
4.5	Коралловый риф (Коллективная работа)	Урок	6	2	4
4.6	Роспись по сухой глине	Урок	3	1	2
			96	32	64
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Материалы и инструменты»					
1.1	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
1.2	Однофигурная композиция из геометрических форм.	Урок	6	2	4

1.3	«Театральная маска». (повторение работы на плоскости)	Урок	6	2	4
2 раздел «Керамические приёмы»					
2.1	«Посуда» (Декоративный приём жгут)	Урок	6	2	4
2.2	Шкатулка, ларец. (работа из пласта и жгутиков)	Урок	6	2	4
2.3	Роспись по сухой глине.	Урок	3	1	2
	3 раздел «Полуобъёмные изображения»				
3.1	«Изразец» (птицы, рыбы, бабочки)	Урок	8	2	6
3.2	«Ворота в зоопарк» «Ворота в театр» (Прорезной рельеф)	Урок	8	2	6
4 раздел «Объёмные изображения»					
4.1	Животное в простом движении.	Урок	3	1	2
4.2	Животное бегущее.	Урок	3	1	2
4.3	Животное спящее.	Урок	3	1	2
4.4	«Материнство» (многофигурная композиция на соотношение объёмов)	Урок	6	2	4
4.5	Животные сказочные персонажи.	Урок	6	2	4
4.6	Домашние животные.	Урок	6	2	4
4.7	Человек в простой позе.	Урок	6	2	4
4.8	Портрет литературного героя (положительного и отрицательного.)	Урок	6	2	4

4.9	Фантастическое животное с декорированием и росписью.	Урок	6	2	4
4.10	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег» «Доктор Айболит».	Урок	6	2	4
			99	33	66
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ Керамические приёмы					
1.1	Самостоятельная работа	урок	6	2	4
1.2	«ковёр самолёт» (Отпечатки.)	урок	3	1	2
1.3	«Подсвечник» (декоративный приём пласт)	урок	3	1	2
1.4	«Подсвечник» (декоративный приём жгут)	урок	3	1	2
1.5	Роспись по сухой глине.	урок	3	1	2
1.6	Жар птица (лепка из одного куска)	урок	6	2	4
1.7	роспись	урок	3	1	2
Полу объёмные изображения					
2.1	Русская печка очаг камин.	урок	6	2	4
2.2	Изразец	урок	6	2	4
2.3	Театральная маска	урок	6	2	4
2.4	Роспись по сухой глине	урок	3	1	2
Объёмные изображения					
3.1	Рыцарский замок	урок	6	2	4
3.2	Буквы гимнасты	урок	6	2	4

3.3	Работа с натурой	урок	6	2	4
3.4	Фантастическое животное	урок	6	2	4
3.5	роспись	урок	3	1	2
3.6	Морские животные	урок	6	2	4
3.7	Работа с натурой	урок	6	2	4
3.8	«Пираты» (Коллективная работа)	урок	9	3	6
3.9	Роспись по сухой глине.	урок	3	1	2
			99	33	66

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Первый год обучения
1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплющенных шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Гусеница», «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

1.5. Тема: Выполнение плоской композиции из пласта. Закрепление изученной техники. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик».

1.6 Тема: Раскрашивание работ по сухой глине. Подбор цветового решения и орнамента к выполненным работам.

2. Раздел «Пластические фактуры»

2.1. Тема: «Канцелярский мир» применение в композиции декоративного приёма «отпечатки». Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Самостоятельная работа: подготовка предметов, шаблонов.

2.2. Тема: Работа на ткани. Закрепление техники «Отпечатки». Работа с фактурами разных типов ткани. Самостоятельная работа: подготовка ткани.

2.3. Тема: «Вазы», «Карандашница», «Декорированная вазочка» простейшие формы из пласта. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Формирование способности добиваться выразительности композиции. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

2.4. Тема: Роспись по сухой глине. Поиск цветового решения и орнамента. Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал по орнаменту.

3. Раздел «Полу объёмные изображения»

3.1. Тема: Одно плановый рельеф «Пряник». Знакомство с понятием объёмного изображения на плоскости -рельефа. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: «Алфавит». Процарапывание из пласта силуэтов букв с дальнейшим декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Формирование способности добиваться выразительности композиции. Формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Самостоятельная работа: Работа с книгой. Подбор материала - буквиц, декора.

3.3. Тема: Орнаментальная композиция с использованием природных форм (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, мелкой моторики. Самостоятельная работа: сбор природных форм.

3.4. Тема: Роспись выполненных работ. Поиск цветового решения.

3.5. Тема: «Знаки зодиака» Плакетка с изображением знака зодиака. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3.6. Тема: Роспись выполненных работ.

4. Раздел «Объёмные изображения»

4.1. Тема: Лепка животного или человека из простых геометрических форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Самостоятельная работа: Домашние зарисовки.

4.2. Тема: «Русская народная игрушка» Лепка из одного куска. Изучение фольклора. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, мелкой моторики. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Роспись выполненных работ. Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал по росписи и декору Русской народной игрушки.

4.4. Тема: «Сказочные персонажи Русских народных сказок». (2 и более героев.) Навыки лепки из одного куска. Изучение фольклора. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии,

образного мышления Самостоятельная работа: Изучения фольклора , подбор иллюстративного материала.

4.5.Тема: «Коралловый риф» групповая работа. Формирование навыков работы в коллективе. Изучение морских животных и представителей океанской флоры и фауны. Закрепление умения набирать объемную массу. Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

4.6. Тема: Роспись выполненной работы.

Второй год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Физические и химические свойства материалов.

1.2. Тема: Одно фигурная композиция из простых геометрических форм. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара, куба, конуса. Закрепление навыков работы с объемными формами.
Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Самостоятельная работа: Домашние зарисовки.

1.3. Тема: «Театральная маска». Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы. Подбор иллюстративного материала.

2. Раздел «Керамические приёмы»

2.1. Тема: «Посуда». Применение декоративного приёма «жгутик» Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: «Шкатулка» «Ларец». Применение декоративного приёма «пласт» Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Роспись выполненной работы.

3. Раздел «Полу объёмные изображения»

3.1. Тема: «Изразец». (Птицы, рыбы, бабочки.) Работа в рельефе . Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента.
Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме.

3.2. Тема: Прорезной рельеф. Выполнение композиции «Ворота в зоопарк» «Ворота в театр» Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Формирование понятия «декоративность». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники жгутов, процарапывания др. Самостоятельная работа: изучение архитектурных форм.

Раздел «Объёмные изображения»

4.1. Тема: Животное в простом движении. Одно фигурная композиция. Изучение формы животных в простом движении . Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Самостоятельная работа: домашние зарисовки. Подбор иллюстративного материала.

4.2. Тема: Бегущее животное. Одно фигурная композиция. Изучение формы животных в сильном динамическом движении . Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Самостоятельная работа: домашние зарисовки. Подбор иллюстративного материала.

4.3 Тема: Спящее животное. Одно фигурная композиция. Изучение формы животных в лежащем положении. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Самостоятельная работа: домашние зарисовки. Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Многофигурная композиция «Материнство». Работа на соотношение объёмов.
Развитие наблюдательности, образного мышления, умение передавать пластику средствами лепки. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

4.5. Тема: Животные «Сказочные герои». Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.
Самостоятельная работа: Изучение фольклора.

4.6. Тема: композиция на тему: «Домашние животные». Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок домашних животных с натуры.

4.7. Тема: Человек в простой позе. Навыки лепки, двумя руками из одного куска не отрывая работу от станка.
Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Самостоятельная работа: домашние наброски и зарисовки.

4.8. Тема: Портрет положительного или отрицательного персонажа. Формирование умения выражать образ положительного или отрицательного персонажа сказки. Навыки работы в жанре портрета. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала. Домашние зарисовки.

4.9.Фантастическое животное. С декорированием и росписью. Применение в круглой композиции декоративных приёмов (Пласт, жгутик, отпечатки).Формирование навыков стилизации. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа: Домашние зарисовки.

4.10. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег» «Доктор Айболит». Навыки работы в коллективе. Понятие масштаб, самосштабность, стаффаж. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: Поиск образов персонажей композиции. Изучение литературного материала.

Третий год обучения

1. Раздел «Керамические приёмы»

1.1. Тема: Самостоятельная работа. Вводный урок. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

1.2. Тема: « Ковёр самолёт». Применение в композиции декоративного приёма «отпечатки». Работа с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Самостоятельная работа: подготовка предметов, шаблонов.

1.3. Тема: «Подсвечник» Работа с применением декоративного приёма пласт. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Формирование понятия о декоративности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.4. Тема : «Подсвечник» Работа с применением декоративного приёма жгутик. Формирование умения равномерно раскатывать глину. Формирование понятия о декоративности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.5.Роспись выполненных работ по сухой глине. Самостоятельная работа. Подбор декора и цветового решения.

1.6. «Жар птица». Закрепления материала по теме «Глиняная игрушка». Формирование навыков лепки из одного куска. Применение в композиции пройденных декоративных приёмов. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного материала по теме «Глиняная игрушка».

1.7. Роспись работ. Самостоятельная работа. Подбор декора и цветового решения.

2. Раздел «Полу объёмные изображения»

2.1. Тема: «Русская печка» «Очаг» «Камин». Прорезной рельеф. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Применение в композиции раннее изученных приёмов. Формирование способности

добиваться выразительности композиции. Формирование понятия «декоративность». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: «Изразец». Изготовление декоративного изразца с изображением простых животных или орнаментом. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: «Театральная маска». Портрет в рельефе. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.4. Тема: Роспись по сухой глине.

3. Раздел «Объёмные изображения»

3.1. Тема: «Рыцарский замок». Выполнение круглой композиции из архитектурных элементов. Применение в композиции как скульптурных, так и декоративных приёмов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, Подготовка иллюстративного материала.

3.2. Тема: «Буквы гимнасты». Композиция с фигурой человека в сильном движении, напоминающем букву.
Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Работа с натурой. Модель птицы. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

3.4. Тема: «Фантастическое животное». Применение в круглой композиции декоративных приёмов (Пласт, жгутик, отпечатки). Формирование навыков стилизации. Формирование умения перерабатывать иллюстративный материал,

развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа: Домашние зарисовки.

3.5. Тема: Роспись по сухой глине.

3.6. Тема: Морские животные. Изучение морских животных и представителей океанской флоры и фауны. Закрепление умения набирать объемную массу и строить композицию с учётом кругового восприятия. Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

3.7. Тема: Работа с натурой. Модель животного. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

3.8. Тема: Пираты коллективная работа. Формирования умения работать в коллективе. Работа над образом. Закрепление понятий самосштабность, реалистичность, декоративность. Закрепления знаний и умений полученных на предыдущих занятиях. Самостоятельная работа: Поиск образов персонажей композиции, костюма. Изучение литературного материала.

3.9. Тема: Роспись по сухой глине.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:
1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок
Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:
“5” («отлично») -ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
“4” («хорошо») -в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
“3” («удовлетворительно») -работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.
Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:
объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание

творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).
Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
-наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
-аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы
1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.– М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003

5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие.– М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. -М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. -М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.– М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР.– М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей.– М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.– М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие.– Ростов-на-Дону.«Феникс», 2000 с.51-56

24. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с.
25. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

26. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.– М.: Просвещение, 1979
27. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.-Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
28. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста.– М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
29. Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика, 1982
30. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
31. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
32. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
33. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС,