# Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

## « Детская художественная школа имени И.П.Саутова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,

## ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.00. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ В.01

## СКУЛЬПТУРА

4 – 5 класс

Составитель Юзов С.С. Преподаватель скульптуры

Санкт-Петербург, 2012 г.

## Структура программы учебного предмета

- **І.** Пояснительная записка
- -Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- -Срок реализации учебного предмета;
- -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; Форма проведения учебных аудиторных занятий; Цели и задачи учебного предмета; Обоснование структуры программы учебного предмета; -Методы обучения; -Описание материальнотехнических условий реализации учебного предмета;
- **II.** Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени; -Годовые требования по классам;
- **III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам; -Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Средства обучения
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список рекомендуемой методической литературы; Список рекомендуемой учебной литературы;

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура,» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Способствует развитию мелкой моторики, фантазии, и образного мышления. Способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и

умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Предмет «скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве.

Основой обучения является работа с натуры. Сначала — это простые объемы (птица), затем задания усложняются (выполняются фигуры животных в различных движениях), в старших классах изучается строение фигуры человека. Для лучшего изучения натуры делаются карандашные, а затем и объемные эскизы, сначала с простых объемов, а в старших классах выполняются краткосрочные этюды в (глина). После подготовительной натурной работы композиционные работы на предложенные преподавателем темы. В основную композицию по мере выполнения могут быть внесены изменения, улучшающие композицию. В младших группах работы выполняются в одном куске глины, для композиции компонуются один-два предмета В несложных движениях, рассчитанные на круговой обзор.

Скульптура — это не только объемные композиции, но и декоративные формы для украшения фасадов зданий, интерьеров, большая часть программы посвящена изучению правил лепки на плоскости, правилам построения как низкого рельефа, так и горельефа. Задания чередуются, выполняются анималистические постановки, изучается строение фигуры человека, выполняются копии с гипсовых оригиналов.

За время обучения учащийся пробует выполнять задания в разных скульптурных материалах: глина, пластилин. Большая часть композиций связана с образами животных так как рождение изобразительного искусства связано именно с изображением животных. Именно через образ животного можно добиться декоративности, монументальности. Программа дает возможность каждому учащемуся проявить свою индивидуальность, развиваться в соответствии с их возрастными возможностями.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка», «Скульптура»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

#### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 3-8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА» ПРИ 8-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 294 ЧАСА, ИЗ НИХ: 196 ЧАСОВ — АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 98 — САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной	Затраты учебного времени,				Всего
работы,		график промежуточной			
аттестации,		аттестации			
учебной					
нагрузки					
КЛАССЫ	4 5			5	
ПОЛУГОДИЯ	7	8	9	10	
Аудиторные	33	33	33	33	132
занятия (в часах)					
Самостоятельная	33	33	33	33	132
работа (в часах)					
Максимальная	66	66	66	66	264
учебная нагрузка					
(в часах)					
Вид		зачет		зачет	
промежуточной					
аттестации					

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального

подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

4-5 классы -2 часа в неделю, самостоятельная работа:

4-5 классы -1 час в неделю.

## Цели учебного предмета.

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- 1. 1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- 2. 2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- 3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

#### Задачи учебного предмета.

- 1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
- 2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- 3. Формирование понятий «форма», «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- 4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- 5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- 6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- 7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- 8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

## Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; -распределение учебного материала по годам обучения; -описание дидактических единиц учебного предмета; -требования к уровню подготовки обучающихся; -формы и методы контроля, система оценок; -методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

# Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- керамические приёмы;
- -полу объемные изображения;
- -объемные изображения.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Nº	Наименование раздела,	1104	Общий объем времени в часах		
	темы	Вид учебн ого занят ия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторны е занятия
			ические приёмы		
1.1	Композиция на свободную тему.	урок	8	4	4
1.2	Отпечатки пейзаж	урок	4	2	2
1.3	«Шахматы» (Декоративный приём Пласт)	урок	4	2	2
1.4	«Шахматы» » (Декоративный приём Жгутики)	урок	4	2	2
		Полу - объ	ёмные изображения		
2.1	Рельеф «Город»	урок	8	4	4
2.2	Орнаментальный Рельеф в круге	урок	8	4	4
2.3	Орнаментальный Рельеф в квадрате	урок	8	4	4
		Объёмн	ые изображения		
3.1	Композиция из простых геометрических форм	урок	8	4	4
3.2	Работа с натурой	урок	8	4	4
3.3	Композиция Охота	урок	8	4	4
3.4	Работа с натурой	урок	8	4	4
3.5	Анималистическая Композиция материнство	урок	8	4	4
3.6	Работа с натурой	урок	8	4	4
3.7	«Басни»	урок	12	6	6

3.8	«Цирк»	Урок	12	6	6
3.9	Портрет отрицательного персонажа сказок.	, pox	12	6	6
3.10	Композиция «Спорт» «Танец»	урок	12	6	6
			132	66	66
		5 ГОД (	<b>ЭБУЧЕНИЯ</b>		
		Декорати	вные приёмы		
1.1	Композиция на свободную тему	урок	8	4	4
1.2	Декоративная анималистическая композиция (декоративные приёмы пласт, жгутики, отпечатки).	урок	12	6	6
		«P	ельеф»		
2.1	«Знаки зодиака» Рельеф плакетка композиция в квадрате.	урок	8	4	4
2.2	«Знаки зодиака» Рельеф плакетка композиция в круге.	урок	8	4	4
2.3	Театральная маска	урок	4	2	2
		«Круглая	ı скульптура»		
3.1	Этюд птицы (утка)	урок	8	4	4
3.2	Анималистическая композиция статичная.	урок	8	4	4
3.3	Этюд птицы (ворона)	урок	8	4	4
3.4	Анималистическая композиция динамичная	урок	8	4	4
3.5	Этюд животного (белка)	урок	8	4	4

3.6	Портрет сказочного	урок	8	4	4
	героя.				
3.7	Этюд животного (енот)	урок	8	4	4
3.8	«Цирк»	урок	12	6	6
3.9	Этюд сидящего человека	урок	12	6	6
3.10	«Мифы древней Греции»	урок	12	6	6
			132	66	66

#### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### Четвёртый год обучения

#### 1. Раздел «Керамические приёмы»

- 1.1. Тема: Вводный урок. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.
- 1.2. Тема: «Пейзаж». Применение в композиции декоративного приёма «отпечатки». Работа с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Самостоятельная работа: подготовка предметов, шаблонов.
- 1.3. Тема: «Шахматы» Применение декоративного приёма пласт. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы. Из приготовленных пластов составлять форму шахмат. Формирование понятия о декоративности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов шахмат.
- 1.4. Тема: «Шахматы». Работа с применением декоративного приёма жгутик. Формирование умения равномерно раскатывать глину в жгутики. Составление из приготовленных деталей формы шахмат. Формирование понятия о декоративности. Самостоятельная работа: выполнение эскизов шахмат.

#### 2. Раздел «Полу объёмные изображения»

- 2.1. Тема: «Город», «Моя улица». Рельеф с применением декоративных приёмов. Формирование навыков сочетания классической лепки с декоративными приёмами. Развитие конструктивного мышления. Формирование понятий масштаб, стаффаж. Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему «Город».
- 2.2. Тема: Орнаментальный рельеф в круге. Формирование понятия орнаментального изображения в скульптуре. Знакомство с растительными орнаментами. Формирования навыков работы в заданном формате. Понятие стилизации. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Эскизы плакетки.
- 2.3. Тема: Орнаментальный рельеф в квадрате. Формирование понятия орнаментального изображения в скульптуре. Знакомство с орнаментами включающими в себя изображения животных. Формирования навыков работы в заданном формате. Понятие стилизации. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Эскизы плакетки.

## 3. Раздел «Объёмные изображения»

- 3.1. Тема: Композиция из простых геометрических форм. Формирование конструктивных навыков. Понятий «стилизация», «большая форма». Составление композиции с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: Эскизы композиции.
- 3.2. Тема: Работа с натурой. Модель птицы (Утка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей птиц. Сравнение птиц с длинной и короткой шеей. Сравнение пропорциональных особенностей видов птиц. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

- 3.3. Тема: «Охота». Динамическая многофигурная композиция. Формирование понятий, движение, пластика, пропорции, соотношение объёмов. Самостоятельная работа: иллюстративный материал, домашние наброски.
- 3.4. Тема: Работа с натурой. Модель птицы (Ворона). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей птиц. Сравнение птиц с длинной и короткой шеей. Сравнение пропорциональных особенностей видов птиц. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.
- 3.5. Тема: Анималистическая композиция «Материнство». Работа на соотношение объёмов. Формирование понятия Большого и малого объёма, самосштабности, пластики. Формирование навыков целостности композиции. Развитие наблюдательности, умение передавать пластику средствами лепки. Работа с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.
- 3.6. Тема: Работа с натурой. Модель животного (белка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.
- 3.7. Тема: «Басни» Композиция на основе литературных произведений. Умение перерабатывать литературный образ. Формирование понятий, движение, пластика, пропорции, соотношение объёмов. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
- 3.8. Тема: «Цирк» Композиция человек и животное. Навыки совмещения в композиции фигуры человека и животного. Формирование понятий, движение, пластика, пропорции, соотношение объёмов. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

- 3.9. Тема: Портрет отрицательного персонажа сказок. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа, навыков конструктивного строения головы человека. Формирование понятий большого и малого объёма. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
- 3.10. Тема: Композиция «Спорт», «Танец» Итоговая работа. Закрепление полученных на предыдущих занятиях знаний. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

#### Пятый год обучения

#### 1. Раздел «Декоративные приёмы»

- 1.1. Тема: Вводный урок. Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.
- 1.2. Тема: «Декоративная анималистическая композиция». Применение в композиции раннее изученных декоративных приёмов «отпечатки», «пласт», «жгут». Формирование понятий стилизация, декоративность. Самостоятельная работа: Эскизы декоративного животного.

#### 2. Раздел «Рельеф»

- 2.1. Тема: Плакетка «Знаки зодиака». Композиция в круге. Формирование навыков работы в заданном формате. Понятие стилизации. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Эскизы плакетки.
- 2.2. Тема: Плакетка «Знаки зодиака». Композиция в квадрате. Формирование навыков работы в заданном формате. Понятие стилизации. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину

вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Эскизы плакетки.

2.3. Тема: «Театральная маска». Портрет в рельефе. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Закрепления навыков работы на плоскости. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

#### 3. Раздел «Круглая скульптура»

- 3.1. Тема: Работа с натурой. Модель птицы (утка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей птиц. Сравнение птиц с длинной и короткой шеей. Сравнение пропорциональных особенностей видов птиц. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.
- 3.2. Тема: Статичная анималистическая композиция. Формирование у учащихся понятия статики и динамики в композиции. Передача пропорций, и пластики изображаемого животного. Композиция с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.
- 3.3. Тема: Работа с натурой. Модель птицы (ворона). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей птиц. Сравнение птиц с длинной и короткой шеей. Сравнение пропорциональных особенностей видов птиц. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.
- 3.4. Тема: Динамичная анималистическая композиция. Формирование у учащихся понятия статики и динамики в композиции. Передача пропорций, и пластики изображаемого животного. Композиция с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.
- 3.5. Тема: Работа с натурой. Модель животного (белка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры.

Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

- 3.6. Тема: Портрет сказочного героя. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс затылочной и лицевой части головы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
- 3.7. Тема: Работа с натурой. Модель животного (енот). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.
- 3.8. Тема: «Цирк» Композиция человек и животное. Навыки совмещения в композиции фигуры человека и животного. Формирование понятий, движение, пластика, пропорции, соотношение объёмов. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
- 3.9. Тема: Работа с натурой. Этюд сидящего человека. Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей человека. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.
- 3.10. Тема: «Мифы древней Греции» Итоговая работа. Закрепление полученных на предыдущих занятиях знаний. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

#### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- 1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- 2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
- 3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- 4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- 5. Умение работать с натуры и по памяти.
- 6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- 7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсновыставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

#### 6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- -наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; -демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- -электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; -аудиовизуальные: слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## 7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 В.Н. Соколов «Лепка фигуры» Москва, 1962 г.
- 2 А.Я. Матвеев «Преподавание скульптуры детям» «Юный Художник», 1990 г.
- 3 Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» Москва, 1991 г.
- 4 В.А. Ватагин «Образ животного в искусстве» Москва, ЗАО «СВАРОГ и К», 2004 г.
- 5 Э. Лантери «Лепка» Москва, 1963 г.
- 6 А.А. Мелик-Пашаев «Художественная одаренность как возрастное явление» РАО «Москва», 2011 г.
- 7 З.Н. Новлянская «Художник в каждом ребенке цели и методы художественного образования» Москва, 2008 г.
- 8 Е.В. Киреева «История костюма» «Просвещение», 1986 г.
- 9 Р.М. Кирсанова «Костюм в русской художественной культуре» Б.Р.Э., 1995 г.
- 10 М.Н. Мерцалова «Костюм разных времен и народов» А.О. «Академия моды», Москва, 1993 г.
- 11 Н.М. Каминская «История костюма. Русский и советский костюм» Москва «Ленпромиздат», 1996 г.
- 12 Н.М. Каминская «История костюма» Москва, «Легкая индустрия», 1987 г.
- 13 Е. Шнипельская «Скульптура малых форм в Российской Федерации» Ленинград, «Художник», РСФСР, 1982 г.
- 14 Н. Бабурина «Скульптура малых форм», «Советский Художник», 1992 г.
- 15 «Уроки керамики и ручная лепка» Астрель-АСТ, Москва, 2003 г.
- 16 Готтфрид Баммес «Изображение животных» «Дитон», 2011 г.

- 17 «Ранние цивилизации» Москва, «Росмэн», 1995 г.
- 18 «Микеланджело» Москва, «Искусство», 1983 г.
- 19 В.А. Тихонова «Лик живой природы» Москва, «Советский художник», 1990 г.
- 20 Ю.Д. Колимский «Скульптура древней Эллады» Издательство Академии Художества, СССР, 1963 г.
- 21 Н.Н. Бритова «Греческая терракота» Издательство «Искусство», Москва, 1969 г.
- 22 С.А. Маслик «Русское изразцовое искусство XV-XIX веков» Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1976 г.
- 23 И. Богуславская «Русская глиняная игрушка», Издательство «Искусство», 1975 г.
- 24 Л. Дьяконов «Дымовские глиняные расписные» Ленинград, издательство «Художник», РСФСР, 1965 г.
- 25 И. Ефимов «Об искусстве и художниках» Москва, «Советский художник», 1977 г.
- 26 Е. Барган «Анатомия для художников» Будапешт, 1973 г.
- 27 А.М. Белашов «Как рисовать животных» Москва, «Юный Художник», 2002 г.
- 28 В.А. Малолетков «Керамика» «Юный Художник», 2000 г.
- 30. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебновоспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
- 31. Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Профиздат, 2005