Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

"Детская художественная школа имени И.П. Саутова"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОХЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

СКУЛЬПТУРА

4 - 6 классы

Составитель: Юзов С.С.,

преподаватель скульптуры

Санкт-Петербург, 2016 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*;*

-Срок реализации учебного предмета*;*

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*;* - Форма проведения учебных аудиторных занятий*;* - Цели и задачи учебного предмета*;* - Обоснование структуры программы учебного предмета*;* - Методы обучения*;* -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;*

II. Содержание учебного предмета

− Сведения о затратах учебного времени*;* − Годовые требования по классам*;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля**,** система оценок

- Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание*;* - Критерии оценки*;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам*;* -Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы*;* - Список рекомендуемой учебной литературы*;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета**,** его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Способствует развитию мелкой моторики, фантазии, и образного мышления. Способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве. Предмет «скульптура» должен способствовать развитию у учащихся

трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем в пространстве.

Основой обучения является работа с натуры. Сначала – это простые объемы (птица), затем задания усложняются (выполняются фигуры животных в различных движениях), в старших классах изучается строение фигуры человека. Для лучшего изучения натуры делаются карандашные, а затем и объемные эскизы, сначала с простых объемов, а в старших классах выполняются краткосрочные этюды в объеме (глина). После подготовительной натурной работы выполняются композиционные работы на предложенные преподавателем темы. В основную композицию по мере выполнения могут быть внесены изменения, улучшающие композицию. В младших группах работы выполняются в одном куске глины, для целостности композиции компонуются один-два предмета в несложных движениях, рассчитанные на круговой обзор.

Скульптура – это не только объемные композиции, но и декоративные формы для украшения фасадов зданий, интерьеров, большая часть программы посвящена изучению правил лепки на плоскости, правилам построения, как низкого рельефа, так и горельефа. Задания чередуются, выполняются анималистические постановки, изучается строение фигуры человека, выполняются копии с гипсовых оригиналов.

За время обучения учащийся пробует выполнять задания в разных скульптурных материалах: глина, пластилин. Большая часть композиций связана с образами животных, так как рождение изобразительного искусства связано именно с изображением животных. Именно через образ животного можно добиться декоративности, монументальности. Программа дает возможность каждому учащемуся проявить свою индивидуальность, развиваться в соответствии с их возрастными возможностями.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы общеразвивающей программы с художественно – эстетической направленностью, а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка», «Скульптура»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 6-летнем сроке обучения в 4-6 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 8-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 294 ЧАСА, ИЗ НИХ: 196 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 98 – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
КЛАССЫ	**4**		**5**		**6**		
ПОЛУГОДИЯ	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	
Аудиторные занятия (в часах)	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**66**

Самостоятельная работа (в часах)	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**33**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**99**
Вид промежуточной аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачет**	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах
аудиторные занятия:
4-6 классы – 1час в неделю,
самостоятельная работа:
4-5 классы – 0.5 часа в неделю.

Цели учебного предмета.

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:
1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы общеразвивающей программы с художественно – эстетической направленностью.

Задачи учебного предмета.

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «форма», «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; -распределение учебного материала по годам обучения; -описание дидактических единиц учебного предмета; -требования к уровню подготовки обучающихся; -формы и методы контроля, система оценок; -методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создании художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы с художественно – эстетическим направлением являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- керамические приёмы;
-полу объемные изображения;
-объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1раздел					
1.1	Самостоятельная работа.	урок	1.5	0.5	1
1.2	«Копилка» с росписью	урок	4.5	1.5	3
1.3	Работа с натурой (утка)	урок	3	1	2
1.4	Анималистическая композиция «охота»	урок	3	1	2

2раздел					
2.1	Самостоятельная работа	урок	1.5	0.5	1
2.2	«Город» рельеф	урок	3	1	2
2.3	Работа с натурой (ворона)	урок	3	1	2
2.4	«Символ года» декоративное животное с росписью		4.5	1.5	3
3раздел					
3.1	Самостоятельная работа	урок	1.5	0.5	1
3.2	Орнаментальный рельеф в круге и квадрате	урок	3	1	2
3.3	Работа с натурой (куропатка)	урок	3	1	2
3.4	«Цирк» Композиция	урок	4.5	1.5	3
3.5	Роспись работ	урок	1.5	0.5	1
4раздел					
4.1	Портрет отрицательного героя сказок	урок	3	1	2
4.2	Работа с натурой (белка)	урок	3	1	2
4.3	«Профессии» композиция	урок	4.5	1.5	3
4.4	Роспись работ	урок	1.5	0.5	1
			49.5	16.5	33
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1раздел					
1.1	Композиция на свободную тему	урок	1.5	0.5	1

1.2	«Домик подсвечник» Дек приемы. Роспись работ.	урок	6	2	4
1.3	Работа с натурой (белка)	урок	1.5	0.5	1
	Статическая и динамическая анималистическая композиция.	урок	3.5	1	2
2раздел					
2.1	Самостоятельная работа.	урок	1.5	0.5	1
2.2	Портрет сказочного персонажа. Рельеф .Фас ,профиль.	урок	3	1	2
2.3	Работа с натурой. (натюрморт)	урок	3	1	2
2.4	«Новый год» композиция	урок	3	1	2
	Наброски с натуры. (Птицы)	урок	1.5	0.5	1
3раздел					
3.1	Самостоятельная работа	урок	1.5	0.5	1
3.2	«Знаки зодиака» рельефная композиция в круге и квадрате	урок	4	1	2
3.3	Работа с натурой. (Ботинки)	урок	3	1	2
3.4	«Спорт» композиция	урок	4.5	1.5	3
3.5	Наброски с натуры (белка)	урок	1.5	0.5	1
4раздел					
4.1	Портрет сказочного героя.	урок	3	1	2
4.2	«Натюрморт» композиция с использованием натуры	урок	4.5	1.5	3

4.3	«Мифы древней греции» композиция	урок	3	1	2
4.4	Наброски (енот)	урок	1.5	0.5	1
			49.5	16.5	33

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1раздел					
1.1	«Летние впечатления» композиция	урок	4.5	1.5	3
1.2	Работа с натурой (Лошадь)	урок	3	1	2
1.3	«Осень» Композиция	урок	4.5	1.5	3
2раздел					
2.1	Анималистическая композиция	урок	4.5	1.5	3
2.2	Работа с натурой (орнамент розетка)	урок	3	1	2
2.3	«Зимние каникулы» композиция	урок	4.5	1.5	3
3раздел					
3.1	Наброски чучел животных с натуры	урок	1.5	0.5	1
3.2	Портрет литературного персонажа	урок	4.5	1.5	3
3.3	Композиция по литературному произведению	урок	7.5	2.5	5
3.4	Наброски с натуры (лошадь)	урок	1.5	0.5	1
4раздел					
4.1	Наброски с натуры (человек)	урок	1.5	0.5	1

4.2	Жанровая композиция	урок	4.5	1.5	3
4.3	Композиция на историческую тему	урок	4.5	1.5	3
4.4	Наброски с натуры (человек)	урок	1.5	0.5	1
			49.5	16.5	33

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Четвёртый год обучения

1. Раздел

1.1.Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

1.2. Тема: «Копилка» с росписью. Декоративная композиция. Применение в композиции декоративного приёма. Жгуты, пласты, отпечатки. Работа с фактурами. Изучение различных вариантов декоративной росписи. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала орнамента и колористического решения.

1.3. Тема: Работа с натурой (Утка). Лепка, двумя руками не отрывая работу от станка. Наблюдение за пластикой и пропорциями натуры, с учетом пространственного восприятия. Самостоятельная работа: выполнение набросков с натуры.

1.4. Тема: «Охота» Объемная анималистическая композиция. Лепка двумя руками. Яркое выражение движения и пластики животных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

2.2. Тема: «Город» рельефная композиция. Основные понятия о рельефе. Плановость в рельефе. Композиция разных по размерам объемов. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Работа с натурой (Ворона). Лепка двумя руками не отрывая работу от станка. Наблюдение за пластикой и пропорциями натуры, с учетом пространственного восприятия. Самостоятельная работа: выполнение набросков с натуры.

2.4. Тема: Символ года. Декоративная анималистическая композиция, с декором и росписью. Применение в композиции декоративного приёма. Жгуты, пласты, отпечатки. Основные понятия о стилизации форм. Работа с фактурами. Изучение различных вариантов декоративной росписи. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала орнамента и колористического решения.

3.Раздел

3.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

3.2. Тема: Орнаментальный рельеф в круге и квадрате. Понятие о композиции рельефа в круглом и квадратном формате. Закрепление понятия орнамент. Применение орнамента в рельефе. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала орнамента.

3.3. Тема: Работа с натурой. Модель птицы (Куропатка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей птиц. Сравнение птиц с длинной и короткой шеей. Сравнение пропорциональных особенностей видов птиц. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Самостоятельная работа: выполнение набросков с натуры.

3.4. Тема: «Цирк» Объемная композиция с человеком и животным. Основы компоновки двух различных по размеру объемов. Выявление движения персонажей раскрывающего смысл происходящего. Развитие образного мышления. Выявление пластики движения и пропорций. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.5. Тема: Роспись работ. Роспись работ тремя цветами (красный, желтый, синий). Основы цветоведения. Самостоятельная работа: подбор колористического решения.

4.Раздел

4.1. Тема: Портрет отрицательного героя сказок. Композиция портрета. Яркая образная трактовка. Развитие образного мышления. Утрирование черт лица. Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
4.2. Тема: Работа с натурой. Модель животного (белка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

3.7. Тема: «Профессии» Объемная композиция. Внимание к атрибутам и элементам одежды выражающих образ. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.8. Тема: Роспись работ. Роспись работ тремя цветами (красный, желтый, синий). Основы цветоведения. Самостоятельная работа: подбор колористического решения.

Пятый год обучения

1. Раздел

1.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

1.2.Тема: «Домик подсвечник». Декоративная композиция с росписью. Применение в композиции раннее изученных декоративных приёмов «отпечатки», «пласт», «жгут». Формирование понятий стилизация, декоративность. Самостоятельная работа: Эскизы композиции. Подбор цветового решения.

1.3. Тема: Работа с натурой. Модель животного (белка). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики

модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

1.4. Тема: Анималистическая композиция статическая и динамическая. Понятие статики и динамики. Композиция объемов с учетом пространственного восприятия. Передача движения и пропорций животных. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2. Раздел

2.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

2.2. Тема: Портрет сказочного персонажа. Рельефная композиция фас и профиль. Знакомство с понятием ракурс. Фас, профиль ,3/4. Закрепление навыков работы в рельефе. Основные пропорции головы человека. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: Натюрморт. Работа с натурой. Композиция нескольких разных по размеру и конструкции предметов. Выявление пропорций. Закрепление навыков лепки двумя руками с учетом кругового обзора. Самостоятельная работа: наброски с натуры.

2.4. Тема: Новый год. Объемная композиция. Выявление смысла композиции за счет движения и пластики персонажей. Закрепление навыков лепки человека. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Наброски с натуры. (Птицы). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности птиц. Сравнение пропорций. Пластика шеи птицы. Самостоятельная работа: домашние наброски.

3.Раздел.

3.1. Тема: Самостоятельная работа на свободную тему. Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

3.2. Тема: Плакетка «Знаки зодиака». Композиция в квадрате и круге. Формирование навыков работы в заданном формате. Понятие стилизации. Закрепления навыков работы на плоскости. Формирование умения равномерно раскатывать глину вырезать стеками различные формы, набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение. Самостоятельная работа: Эскизы плакетки.

3.3. Тема: «Ботинки» Работа с натурой. Композиция с использованием натуры. Задача: интересно закомпоновать два предмета. Передать конструктивные и пропорциональные особенности. Самостоятельная работа: наброски с натуры.

3.4.. Тема: Композиция «Спорт» Закрепление полученных на предыдущих занятиях знаний. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

3.5. Тема: Наброски с натуры. (Белка). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Самостоятельная работа: домашние наброски.

4.Раздел

4.1. Тема: Портрет сказочного героя. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс затылочной и лицевой части головы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.1. Тема: Натюрморт. Композиция с использованием натуры. На основе предложенных предметов составить композицию натюрморта. Использовать раннее изучаемые композиционные приемы. Развитие пространственного восприятия, наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.

4.3. Тема: «Мифы древней Греции» Итоговая композиционная работа. Использование и применение навыков полученных в течении года. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

4.4. Тема: Наброски с натуры. (Енот). Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности животных. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: домашние наброски.

Шестой год обучения

1.Раздел

1.1. Тема: Композиция «Летние Впечатления». Фигуративная композиция. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.
1.2. Тема: Работа с натурой. Модель животного (лошадь). Формирование понятия конструктивных и анатомических особенностей четвероногих животных. Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы над этюдом с натуры. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Передача пропорций, характера движения и пластики модели. Композиция этюда с учётом кругового восприятия. Самостоятельная работа: домашние наброски.
1.3. Тема: Композиция «Осень»
Фигуративная композиция. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

2.Раздел

2.1. Тема: Анималистическая композиция. Выявление пластики движения и пропорций животных. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

2.2. Тема: Работа с натурой. Орнамент розетка. Навыки строгого построения гипсового элемента. С учетом конструкции и пропорций. Самостоятельная работа: домашние наброски.

2.3. Тема: Композиция «Зимние каникулы». Фигуративная композиция. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

3.Раздел

3.1. Тема: Наброски с натуры чучел животных. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные и анатомические особенности животных. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: домашние наброски.

3.2. Тема: Портрет литературного персонажа. Композиция портрета. Формирование умения выражать в портрете образ персонажа. Изучение строения головы человека. Основные пропорции головы. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи, соотношение масс затылочной и лицевой части головы. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.3. Тема: Композиция по литературному произведению. Одно фигурная композиция. Задача выразить характер персонажа в фигуративном портрете. Работа на выражение характера и раскрытие образа через движение и пластику персонажа. Основные пропорции фигуры человека. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

3.4. Тема: Наброски с натуры (лошадь). Используется гипсовое экорше лошади. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические и анатомические особенности лошади. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: домашние наброски.

4.Раздел

4.1. Тема: Наброски с натуры (человек). Основные пропорции фигуры человека. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Самостоятельная работа: домашние наброски.

4.2. Тема: Жанровая композиция. Раскрытие понятия жанровая композиция. Фигуративная однофигурная композиция. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

4.3. Тема: Композиция на историческую тему. Итоговая двух фигурная композиция повествующая о любом историческом событии. Умение перерабатывать литературный и иллюстративный материал. Передача пропорций, характера, пластическое решение композиции с учётом кругового восприятия. Закрепление конструктивных особенностей строения фигуры человека. Применение скульптурного способа лепки, из единого объёма двумя руками не отрывая работу от станка. Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала.

4.4. Тема: Наброски человека с натуры. Основные пропорции фигуры человека. Выявление движения и пластики фигуры. Работа в графической технике мягкими материалами. Формат А-5. Закрепление пройденного материала. Основные навыки работы над наброском. Композиция движение, пропорции. Конструктивные пластические анатомические особенности человека. Выявление пластических и пропорциональных особенностей. Понятие основной пластической линии. Расстановка акцентов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:
1. Знание понятий; «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») -ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
“3” («удовлетворительно») -работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.
Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:
Объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
Частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).
Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).
Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних

заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
-наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
-аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.	В.Н. Соколов	«Лепка фигуры» Москва, 1962 г.
2.	А.Я. Матвеев	«Преподавание скульптуры детям» «Юный Художник», 1990 г.
3.	Л.С. Выготский	«Воображение и творчество в детском возрасте» Москва, 1991 г.
4.	В.А. Ватагин	«Образ животного в искусстве» Москва, ЗАО «СВАРОГ и К», 2004 г.
5.	Э. Лантери	«Лепка» Москва, 1963 г.
6.	А.А. Мелик-Пашаев	«Художественная одаренность как возрастное явление» РАО «Москва», 2011 г.
7.	З.Н. Новлянская	«Художник в каждом ребенке – цели и методы художественного образования» Москва, 2008 г.
8.	Е.В. Киреева	«История костюма» «Просвещение», 1986 г.
9.	Р.М. Кирсанова	«Костюм в русской художественной культуре»

		Б.Р.Э., 1995 г.
10.	М.Н. Мерцалова	«Костюм разных времен и народов» А.О. «Академия моды», Москва, 1993 г.
11.	Н.М. Каминская	«История костюма. Русский и советский костюм» Москва «Ленпромиздат», 1996 г.
12.	Н.М. Каминская	«История костюма» Москва, «Легкая индустрия», 1987 г.
13.	Е. Шнипельская	«Скульптура малых форм в Российской Федерации» Ленинград, «Художник», РСФСР, 1982 г.
14	Н. Бабурина	«Скульптура малых форм», «Советский Художник», 1992 г.
15		«Уроки керамики и ручная лепка» Астрель-АСТ, Москва, 2003 г.
16	Готтфрид Баммес	«Изображение животных» «Дитон», 2011 г.
17		«Ранние цивилизации» Москва, «Росмэн», 1995 г.
18		«Микеланджело» Москва, «Искусство», 1983 г.
19	В.А. Тихонова	«Лик живой природы» Москва, «Советский художник», 1990 г.
20	Ю.Д. Колимский	«Скульптура древней Эллады» Издательство Академии Художества, СССР, 1963 г.
21	Н.Н. Бритова	«Греческая терракота» Издательство «Искусство», Москва, 1969 г.
22	С.А. Маслик	«Русское изразцовое искусство XV-XIX веков» Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1976 г.
23	И. Богуславская	«Русская глиняная игрушка», Издательство «Искусство», 1975 г.
24	Л. Дьяконов	«Дымковские глиняные расписные» Ленинград, издательство «Художник», РСФСР, 1965 г.
25	И. Ефимов	«Об искусстве и художниках» Москва, «Советский художник», 1977 г.

26	Е. Барган	«Анатомия для художников» Будапешт, 1973 г.
27	А.М. Белашов	«Как рисовать животных» Москва, «Юный Художник», 2002 г.
28	В.А. Малолетков	«Керамика» «Юный Художник», 2000 г.

30. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. -№7, с. 106-111
31. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005