Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

**«Детская художественная школа имени И.П.Саутова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ЖИВОПИСЬ»,**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ПО.01. УП.01.**

# ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

## 1-3 классы

Составитель: Кальми И.В.
Преподаватель композиции, рисунка и живописи

Санкт-Петербург 2012 год

# СОДЕРЖАНИЕ

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально- технических условий учебного предмета

**2.Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

**5. Методическое обеспечение учебногопроцесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Дидактические материалы и средства обучения

**6. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета « Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов: ГРАФИКА и ЦВЕТОВЕДЕНИЕ, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основа изобразительной грамоты и рисование» 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 9-летним сроком освоения.

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 8 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся предусмотрены методы дифференцированного и индивидуального подхода на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

## Объем учебного времени и виды учебной работы

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **64** | **64** | **66** | **66** | **66** | **66** | **392** |
| Вид промежуточной аттестации | | **Зачет** | | **Зачет** | | **Экзамен** | |

## Цели и задачи учебного предмета

**Цели:**

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры

**Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти)
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира

## Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
2. Частично – поисковые (выполнение вариативных заданий)
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах)
4. Исследовательские (исследование возможностей художественно-изобразительных материалов, свойств бумаги идр.)

## Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фонам школьной библиотеки, к фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по темам учебных заданий.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой и альбомами по изобразительному искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 класс.

### 1. Раздел «Графика»Iполугодие

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Самостоятельная работа (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1. | Многообразие линий в природе | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Выразительные возможности цветных карандашей | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | Техника работы пастелью | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5. | Орнамент. Виды и формы орнамента | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6. | Орнамент. Декорирование конкретной формы | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7. | Монотипия | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8. | Пушистые образы. Домашние животные | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.9. | Фактуры (упражнения) | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10. | Техника работы пастелью | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего :** | **64** | **32** | **32** |

## 2. Раздел «Цветоведение» 1 класс II полугодие

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Самостоятельная работа (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. | Вводная тема: «Чем и как рисует художник?» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Цветовые растяжки | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Теплые и холодные цвета | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5. | Техника работы акварелью: «вливание цвета в цвет» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.6. | Техника работы акварелью: «мазками» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7. | Техника работы акварелью: «по-мокрому». Оттенки серого цвета | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8. | Техника работы акварелью: «сухая кисть» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.9. | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белого цвета и его оттенков | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10. | Творческое задание «Портрет» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11. | Творческая композиция в смешанной | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | технике | | | | |
| | | **Всего:** | **64** | **32** | **32** |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

# ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2класс

## 1. Раздел «Графика» I полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Самостоятельная работа (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1. | Противостояние линий. Характерные особенности линий | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2. | Работа с геометрическими формами. Применение тона | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Стилизация. Преобразование геометрической формы в пластичную форму | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4. | Абстракция. Преобразование пластичной формы в геометрическую форму | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5. | Текстура | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6. | Ритм (простой и усложненный) | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.7. | Симметрия. Пятно | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8. | Асимметрия | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9. | Линия горизонта. Плановость | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.10. | Техника работы фломастерами | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.11. | Буквица. «Веселая азбука» | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего:** | **66** | **33** | **33** |

## 2. Раздел «Цветоведение». 2 класс II полугодие

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Самостоятельная нагрузка (в часах) | Аудиторные занятия (вчасах) |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. | Большой цветовой круг | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Контрасты. Контрастные пары цветов | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4. | Цвет в тоне | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5. | Ахроматические цвета | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6. | Локальный цвет и его оттенки | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.7. | Плановость | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.8. | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9. | Условный объем. Освещенность предметов | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.10. | Изучение нетрадиционных живописных приемов | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11. | Творческая композиция | урок | 8 | 4 | 4 |
| | | **Всего:** | **66** | **33** | **33** |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

# ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 3класс

## 1. Раздел «Графика» I полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Самостоятельная работа (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1. | Равновесие | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.2. | Статика. Динамика | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.3. | Силуэт | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.4. | Шахматный прием в декоративной графике | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5. | Перспектива | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6. | Пластика животных | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7. | Техника работы фломастерами и цветными карандашами | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8. | Пластика человека | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.9. | Графическая композиция | урок | 8 | 4 | 4 |
| | | **Всего:** | **66** | **33** | **33** |

## 2. Раздел «Цветоведение» . 3 класс II полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка (в часах) | Самостоятельная работа (в часах) | Аудиторные занятия (в часах) |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. | Локальный цвет и его оттенки | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Колорит. Нюансные и контрастные гармонии | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4. | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.5. | Смешанная техника | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6. | Цвет и музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7. | Психология цвета | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8. | Тематическая композиция | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9. | Тематическая композиция | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10. | Тематическая композиция | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11. | Тематическая композиция | урок | 8 | 4 | 4 |
| | | **Всего:** | **66** | **33** | **33** |

# СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 КЛАСС

## 1. Раздел «Графика»Iполугодие

### 1.1. Тема: Многообразие линий в природе

Аудиторные занятия:

- Знакомство с пластическим разнообразием линий
- Понятие «Живая линия»
- Освоение графического языка. Различные виды штрихов

Выполнение зарисовок по памяти и воображению: «Водные стихии»(волны, водопад, ливень, дождик), «Природный ландшафт» (горы, скалы, холмы, равнины )и др.
Самостоятельная работа:
Выполнить 3-4 упражнения на характер линий ( прямая, ломаная, волнистая, спиралевидная )
Материалы: Бумага формата ½ А4, мягкий простой карандаш, гелевая ручка и фломастер черного, коричневого или серого цветов.

### 1.2. Тема: Выразительные средства композиции: точка, линия, штрих, пятно.

Аудиторные занятия:

- Знакомство с выразительными средствами графической композиции: линия, точка, штрих, пятно.

Заполнение формы шаблона:Ваза-пятно, улитка-линия, цветок-точка, ёжик-штрих.
Самостоятельная работа:
Выполнить зарисовки листьев разной формы различными графическими средствами и приемами.
Материалы: Бумага формата А4, ½ А4, фломастер черный, гелевая ручка.

### 1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей

Аудиторные занятия:

- Знакомство с техникой работы цветными карандашами: штрих, пятно, растяжка цветом и тоном.

Выполнить зарисовки осенних листьев и цветов различными оттенками.
Самостоятельная работа:
Нарисовать шарфик или ленточку с плавными цветовыми и тоновыми переходами.
Материалы: Бумага формата А4,цветные карандаши.

**1.4. Техника работы пастелью**

Аудиторные занятия:

- Освоение навыков работы пастелью.
- Изучение различных технических приемов: растушевка, затирка, штриховка.

Выполнение эскизов к пейзажу « Просторы» (небо, облака, поля, пригорки и холмы)

Самостоятельная работа:

Посещение выставки или просмотр книг о художниках, работающих в технике пастели.

Материалы: Бумага пастельная формата А4, сухая пастель, фиксаж.

**1.5. Тема: Орнамент. Виды и формы орнамента.**

Аудиторные занятия:

- Роль орнамента в жизни людей.
- Знакомство с классификацией орнамента( виды и формы).
- Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента (понятие ритм и модуль).

Выполняем эскиз салфетки,полотенца с каймой,используя простые геометрические формы(имитация вышивки крестом)

Самостоятельная работа:

Нарисовать эскиз закладки с геометрическим ленточным орнаментом.

Материалы:Бумага белая формата А4, цветные фломастеры или карандаши.

**1.6. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы**

Аудиторные занятия:

- Знакомство с растительным орнаментом
- Знакомство с понятием стилизация
- Знакомство с орнаментом розетка и правилами её построения.

Выполняем эскиз чашки и блюдца,украсив их растительным орнаментом.

Самостоятельная работа:

Нарисовать с натуры шапочку,рукавички, шарфик или носочки с простым узором.

Материалы: Бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры,гелевые ручки.

**1.7. Тема: Монотипия**

- Знакомство с понятием образность.
- Знакомство с техникой монотипия.

Создать на бумаге пятно, используя акварель,гуашь. Увидеть в пятне образ,дорисовать его,добавляя детали (животные, архитектура, пейзажи и др.)
Самостоятельная работа:
Закрепление пройденного материала. Фантазии на тему «Невиданные звери», дорисовывать кляксу или пятно, связывая форму с образом.
Материал:Бумага формата ¼ А4, тушь,гуашь, акварель,гелевые ручки.

**1.8. Тема: Пушистые и колючие образы. Домашние животные.**

Аудиторные занятия:

- Знакомство с анималистическим жанром в графическом искусстве.
- Развитие творческого отношения к рисункам, изображать характер и эмоции животных, применяя различные технические приемы
- Освоение техники «по-мокрому», техники «сухая кисть» и др.

Выполнение зарисовок по памяти домашних животных в покое и в движении.
Самостоятельная работа:
Знакомство с работами художников-анималистов иллюстраторов детских книг.
Материалы: Бумага формата А4, тушь,тростниковая палочка, акварель, кисть мягкая и жесткая.

**1.9. Тема: Фактуры**

Аудиторные занятия:

- Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Выполнение упражнений-зарисовок с натуры ( мох, ракушки, камушки и др.)
Создание творческой композиции на основе этих зарисовок.
Самостоятельная работа:
Натурные зарисовки коры деревьев,веток, шишек,орехов.
Материалы:Бумага формата ½ А4, А4 тонированная, тушь, белила, маркеры

**1.10. Тема: Техника работы мягкими графическими материалами. Уголь, сангина, сепия.**

Аудиторные занятия:

- Использование мягких материалов и бумаги разного качества для создания выразительных графических зарисовок и набросков.

Зарисовки с натуры ( меховая шапка, сумка из рогожки,валенки и др.)
Самостоятельная работа:
Творческая композиция « Животные севера» или «Животные юга».

Материалы: Бумага пастельная формата А4, уголь,сангина, белый мел.

## 2. Раздел « Цветоведение» 1 класс . II полугодие

### 2.1. Тема: «Чем и как рисует художник».

Аудиторные занятия:

- Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов,линий, мазков, заливок.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного материала.

Материал: Бумага формата ¼ А4, акварель,гуашь, пастель,карандаши цветные.

### 2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Аудиторные занятия:

- Знакомство с понятием « Цветовой круг», с последовательностью спектрального расположения цветов.
- Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов ( радужный зонт,разноцветный веер и др.)

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного материала.Придумать и нарисовать «цветик-семицветик», используя только три основных цвета.

Материал: Бумага формат А4,акварель.

### 2.3.Тема: Цветовые растяжки.

Аудиторные занятия:

- Изучение возможностей цвета, его преобразование ( высветление, затемнение).

Выполнение эскизов « Украшения к празднику» ( гирлянды, шарики,бусы,фонарики и др.)

Самостоятельная работа:

Выполнить тоновые растяжки любимого цвета от светлого к темному (композицию составить из простых фигур).

Материалы: Бумага формата А4,акварель

### 2.4. Тема: Теплые и холодные цвета.

Аудиторные занятия:

- Знакомство с понятием теплые и холодные цвета.

Выполнить два этюда: « Цветок холодной Луны», « Цветок горячего Солнца».

Самостоятельная работа:

Изобразить в цвете перья волшебных птиц: « Жар-птицы» и «Птицы Зима»

Материалы:Акварельная бумага формат А4, акварель.

**2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Аудиторные занятия:

- Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение этюдов на тему «Небо» ( написать разные состояния неба в разное время суток и разное время года).
Самостоятельная работа:
Закрепление материала по работе в акварельной технике .Написать этюд на тему «Море».
Материалы:Бумага акварельная формат А4, акварель.

**2.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками».**

Аудиторные занятия:

- Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение этюдов-упражнений : букетики цветов мазками и точками.
Творческая работа « Курочка-ряба», «Рыбка»
Самостоятельная работа:
Просмотр книг и альбомов о художниках импрессионистах и пуантилистах (Ван-Гог, Сёра, Синьяк и др.)
Материалы:Бумага формат А4,акварель, гуашь.

**2.7. Тема: Техника работы акварелью « по-мокрому».**

Аудиторные занятия:

- Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
- Знакомство с многообразием оттенков серого цвета

Знакомство с техникой работы акварелью по мятой влажной бумаге (имитируем фактуру камня – наскальные рисунки: бизон,мамонт и др.)
Самостоятельная работа:
Закрепление материала, нарисовать животное серого цвета ( волк, мышь, слон, бегемот на выбор).
Материал: Бумага формата А4, мятая бумага, акварель.

**2.8.Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Аудиторные занятия:

- Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение акварельных набросков ( например,огородное пугало, человек с лохматой прической, птичье гнездо и др.)
Самостоятельная работа:
Написать этюд «Ветреный день», « Высокая трава», «Сухой букет» на выбор.
Материалы: Бумага формата А4, акварель, плоская кисть.

**2.9. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белого цвета и его оттенков**

Аудиторные занятия:

- Знакомство с техникой работы гуашью.
- Знакомство с многообразием оттенков белого цвета путем смешивания с другими цветами.
- Знакомство с понятием пастельные цвета.

Выполнение этюдов и эскизов к сказкам ( например, «Гуси-лебеди», «Зайка зимой», «Голубка» и др.)
Самостоятельная работа:
Нарисовать снеговика на темной бумаге.
Материалы: Бумага темных оттенков формата А4, гуашь.

**2.10. Тема: Творческое задание «Портрет».**

Аудиторные занятия:

- Знакомство с портретным жанром.
- Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи.

Выполнение эскизов (например, портреты родных, друзей, автопортрет).
Самостоятельная работа:
Посмотреть книги с работами известных художников портретистов.
Материалы: Бумага формата А3, техника на выбор.

**2.11. Тема: Творческая композиция. Смешанная техника.**

Аудиторное занятие:

- Учимся применять разные техники, материалы, технологии в соответствии с замыслом композиции и выбранной темой.
- Учимся выполнять графические и цветовые эскизы в малом масштабе для поисков композиционных вариантов.

Выполнение эскизов и творческой композиции на тему « Четыре стихии» на выбор: «Огонь», «Вода», «Земля», «Воздух» ( использовать смешанную технику).
Самостоятельная работа:
Выполнение творческой работы на свободную тему.
Материалы: Графические материалы и формат листа на выбор в соответствии с творческим замыслом.

# ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 КЛАСС

## 1. Раздел «Графика»Iполугодие

### 1.1. Тема: Противостояние линий. Характерные особенности линий.

- Знакомство с разнообразием линий в природе. Пластика линий
- Выполнение зарисовок (нарисовать два образа, противоположные по пластическому решению)

Самостоятельная работа:
Выполнение упражнений на характер линий ( плавная, тонкая, ломаная и др. линии разные по толщине)
Материалы: Бумага формат А4, графические материалы на выбор.

### 1.2. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

- Изучение плоских форм с тональным разбором.
- Выполнение зарисовок с натуры ( например, « Пуговицы», «Печенье» и др.

Самостоятельная работа:
Заполнить штрихом простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник и т.д.)
Материалы: Бумага формат ½ А4, простой карандаш.

### 1.3. Тема: Стилизация.

- Преобразовать геометрическую форму в пластичную( формирование умения сравнивать, анализировать разные формы предметов)
- Выполнить упражнение- набросок: схематично изобразить предмет быта (посуда, обувь т.д.)
- Декорировать форму простым орнаментом

Самостоятельная работа:
Изобразить геометрическую и пластичную форму одного и того же предмета
Материалы: Бумага формат А4, фломастеры, гелевые ручки

### 1.4. Тема: Абстракция

- Преобразовать пластичную форму в геометрическую (развитие умения сравнивать, анализировать формы предметов и образов, работать над цельностью образа).
- Выполнить зарисовки животного из сказки (соблюдать этапы преображения реалистичной формы в образ из геометрических фигур),использовать разные по размеру и характеру формы.

Самостоятельная работа:
Знакомство с образами героев сказок и иллюстрациями детских книг
Материалы: Бумага формата А4, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

**1.5. Тема: Текстура**

- Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношению к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.
- Выполнить зарисовки природных форм с натуры и по памяти (ракушки, перо птицы, снежинка, паутина и др.)

Самостоятельная работа:
Наблюдение за природными формами, сбор фото и иллюстраций
Материалы: Бумага разных фактур, форматов и оттенков, графические материалы

**1.6. Тема: Ритм.**

- Знакомство с понятием ритм в композиции (простой и сложный ритм), с ритмом в природных и растительных формах.
- Зарисовки и наброски природных форм с натуры. Композиция из сухих растений и цветов.

Самостоятельная работа:
Собрать фото и иллюстрации ритмических композиций ( из журналов и газет)
Материалы: Бумага формата ½ А4, гелевые ручки

**1.7. Тема: Симметрия. Пятно.**

- Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятно», как выразительного средства композиции.
- Выполнение зарисовок с натуры, например, насекомых, морских животных. Придумать фантастические образы

Самостоятельная работа:
Вырезать симметричное изображение из черной бумаги
Материалы: Бумага для зарисовок формат ½ А4, гелевые ручки, маркеры

**1.8. Тема: Асимметрия**

- Знакомство с понятием «асимметрия», примеры асимметрии в быту
- Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы

Самостоятельная работа:
Сбор фото и иллюстраций предметов асимметричной формы
Материалы: Бумага разных форматов, гелевые ручки и маркеры

**1.9. Тема: Линия горизонта. Плановость.**

- Знакомство с понятием « линия горизонта», изучение плановости в пейзаже
- Выполнить зарисовки пейзажа с 2-3 планами.

Самостоятельная работа:
Знакомство с творчеством художников-пейзажистов: посещение музеев
Материалы: бумага формата А4, графические материалы

**1.10. Тема: Техника работы фломастерами**

- Создание декоративного образа . Выполнение эскиза, применяя разные технические приемы в работе фломастерами ( выбор образа по желанию)

Самостоятельная работа:
Выполнить упражнения на различные техники ( заполнить шаблон штрихами, точками, ровным тоном)
Материалы: Бумага формата А4, фломастеры

**1.11. Тема: Буквица.**

- Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы
- Выполнить эскиз образа буквы, подчеркивая её характерные особенности

Самостоятельная работа:
Знакомство со стихами детских поэтов о русском алфавите (И.Токмакова, Б.Заходер)
Материалы: Бумага формата ½ А4, фломастеры, цветные карандаши

## 2. Раздел « Цветоведение» 2 классIIполугодие

**2.1. Тема: Большой цветовой круг**

- Знакомство с цветами спектра, их названиями, основными исоставными цветами, теплыми и холодными цветами
- Выполнить этюды и композицию на тепло-холодность оттенков в пределах одного цвета.

Самостоятельная работа:
Выполнить ряд упражнений на поиск теплых и холодных оттенков цвета
Материалы: Бумага формата А4, гуашь, акварель

**2.2. Тема: Нюансы.**

- Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и « оттенок цвета», с многообразием оттенков
- Выполнить этюды с натуры ( например, фрукты, листья , цветы и др.)

Самостоятельная работа:
Собрать коллекцию предметов (например, пуговицы, бусины, фантики и др.) в пределах одного цвета.
Материалы: Бумага формата А4, акварель, гуашь, пастель.

**2.3. Тема: Контрасты**

- Знакомство с контрастными парами цветов, ихспособностью «усиливать» друг друга
- Придумать и нарисовать композицию, составленную из предметов или объектов контрастных по цвету

Самостоятельная работа:
Выполнить упражнение в технике аппликации « Пары контрастных цветов»
Материалы: Бумага форматов А4, А3, гуашь, акварель,фломастеры

**2.4. Тема: Цвет в тоне**

- Знакомство с понятием «тон», тональные градации, растяжки по тону
- Выполнить композицию с предметами или объектами с различными тональными отношениями

Самостоятельная работа:
Выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов
Материалы: Бумага формат А4, А3, акварель , гуашь

**2.5. Тема: Ахроматические цвета**

- Знакомство с понятием «ахроматические цвета», «светлота», техникой их составления
- Выполнить композицию в ахроматических цветах

Самостоятельная работа:
Знакомство искусством черно-белой фотографии
Материалы: Бумага формата А4, А3, гуашь черная и белая.

**2.6. Тема: Локальны цвет и его оттенки**

- Развитие способности видеть градации цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков
- Выполнить композицию (например, осенние листья , цветочная клумба и др.)

Самостоятельная работа:
Выполнить упражнение « Лоскутное одеяло»
Материалы: Бумага формата А3, акварель

**2.7. Тема: Плановость**

- Закрепить знания о законах композиции в пейзаже: плановость, равновесие, выделение композиционного центра
- Выполнение этюда пейзажа (например, морского, горного, лесного)

Самостоятельная работа:
Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре «пейзаж»
Материалы: Бумага А4, акварель ,гуашь

**2.8. Тема: Выделение композиционного центра цветом**

- Знакомство с понятием «доминанта», «акцент»
- Выполнить этюд с натуры натюрморта, например, «Дары природы»

Самостоятельная работа:
Выполнить аппликацию из геометрических фигур с доминантой и акцентом
Материалы: Бумага А4, А3, акварель, гуашь

**2.9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов**

- Овладение навыками передачи света посредством цвета в живописных композициях
- Выполнение этюдов с натуры: круглая форма ( яблоко, мяч и др.), четырехгранная форма (коробки, кубики, домики и др.), сложная форма (игрушки и др. )

Самостоятельная работа:
Собрать коллекцию фото и иллюстраций освещенных объектов

**2.10. Тема: Нетрадиционные живописные приемы**

- Освоение новых технических приемов и их применение в творческой композиции, например, монотипия, «кляксография», набрызг, отмывки с солью, с восковыми мелками и др.
- Выполнить упражнения на усвоение этих техник. Фантазиина различные темы (например, морские волны, звездное небо, цветы)

Самостоятельная работа:
Закрепление пройденного материала
Материалы: Бумага А4, акварель, тушь, гуашь, восковые мелки и др.

**2.11. Тема: Творческая композиция**

- Формирование умения работать над сложной тематической композицией, соблюдение законов композиции
- Выполнение творческой композиции на заданную тему (например, «Подводный мир», « Сказочный остров» и др.)

Самостоятельная работа:
Изучение аналогов композиций
Материалы: Бумага разных форматов, различные живописные и графические материалы

# ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 3 КЛАСС

## 1. Раздел «Графика»Iполугодие

### 1.1. Тема: Равновесие

- Знакомство с понятием равновесная композиция
- Выполнить эскиз равновесной композиции из любых предметов

Самостоятельная работа:
Поиск равновесных композиций в книгах, журналах
Материалы: Бумага формата А4, маркеры, гелевые ручки

### 1.2. Тема: Статика. Динамика

- Знакомство понятиями «статика» и «динамика»
- Выполнение композиции на одну из понравившихся схем

Самостоятельная работа:
Поиск статичных и динамичных композиций в книгах, журналах
Материалы: Бумага формата А4, графические материалы

### 1.3. Тема: Силуэт

- Закрепление и повторение темы и понятия «силуэт». Знакомство с понятием «оверлеппинг» (наложение, пересечение форм), сложные силуэты (на пример, «Рыбы в аквариуме», «Грибы в банке»)
- Выполнение композиции с использованием сложного силуэта

Самостоятельная работа:
Выполнить аппликацию: силуэты белые на черном фоне и черные на белом
Материалы: Бумага формат А4, А3, черный маркер

### 1.4. Тема: Шахматный прием в декоративной графике

- Знакомство с графическим приемом заполнения плоскости чередованием белого и черного
- Выполнить композицию «В шахматной стране»

Самостоятельная работа:
Выполнить упражнений на создание различных шахматных сеток
Материалы: Бумага формата А4,А3, черный маркер

### 1.5. Тема: Перспектива

- Знакомство с видами перспективы города ( фронтальная, угловая), с пропорциональными отношениями(люди, дома, машины)
- Копирование архитектурных образов (замки, дворцы,дома)

Самостоятельная работа:
Знакомство с различными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам
Материалы: Бумага формата А3, графические материалы

**1.6. Тема: Пластика животных**

- Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация»
- Выполнение рисунка стилизованного животного по басням И.А.Крылова.Зарисовки реального образа и поиск стилизованных форм одного и того же животного

Самостоятельная работа:
Зарисовки домашних питомцев
Материалы: Бумага формата А4, гелевые ручки, маркеры

**1.7. Тема: Техника работы фломастерами, цветными карандашами**

- Закрепление навыков работы фломастерами или цветными карандашами при выполнении творческой композиции, создании образа. Развитие умения стилизации живых форм
- Выполнение эскиза сказочного образа (например, образ времен года, царевны-лягушки и др.)

Самостоятельная работа:
Разработки и зарисовки деталей персонажа ( глаза, детали костюма и др.)
Материалы: Бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши

**1.8. Тема: Пластика человека**

- Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека
- Выполнение композиции на заданную тему (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»)

Самостоятельная работа:
Сбор фотографий или других изображений людей в движении
Материалы: Бумага формата А3,графические материалы

**1.9. Тема: Графическая композиция**

- Формирование умения работать над сложной графической композицией
- Выполнение композиции на заданные темы. Примерные темы: «В окне и за окном», «Фонтаны», «Макро и микромир», образы славянской мифологии, мифы Древней Греции, конкурсные темы и другие.

Самостоятельная работа:
Поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных эскизов.
Материалы: Бумага формата А3, графические материалы
.

## 2. Раздел «Цветоведение» 3 класс IIполугодие

### 2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки

- Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета
- Выполнение иллюстраций к детским книгам.сказкам

Самостоятельная работа:
Выполнение абстрактных аппликаций (ассоциации на темы: огонь, вода, времена года, листопад и т.д.)
Материалы: Бумага формат А 3, акварель,гуашь

### 2.2. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном

- Выделение тоном главного пятна композиции
- Выполнение эскизов к композиции на заданные темы. Например, «Парусник на море», «Силуэт дерева», «Силуэт цветка на окне» и др.

Самостоятельная работа:
Копирование образцов, предложенных преподавателем
Материалы: Бумага формат А3, гуашь

### 2.3. Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии

- Формирование знаний о нюансных цветах большого цветового круга. Формирование знаний о парах дополнительных цветов
- Выполнение эскиза витража (например, «Волшебный цветок», «Бабочка», «Птица» идр.)

Самостоятельная работа:
Знакомство с искусством витража, различными техниками, произведениями известных художников по книгам
Материалы: Бумага формата А4, акварель, гуашь

### 2.4. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов

- Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции
- Выполнение эскиза афиши, плаката

Самостоятельная работа:
Изучение рекламной продукции
Материалы: Бумага формат А4, А3, гуашь

### 2.5. Тема: Смешанная техника

- Развитие умения целесообразно использовать технику исполнения, согласно задуманному образу, замыслу
- Композиция на заданную тему (например, «Морозные узоры»)

Самостоятельная работа:
Эскизные варианты морозных узоров
Материалы: Бумага формат А4, восковые мелки, акварель

**2.6. Тема: Цвет и музыка**

- Развитие образного и абстрактного мышления
- Выполнение ассоциативных цветовых композиций на основе прослушанных на уроке музыкальных произведений

Самостоятельная работа:
Прослушивание шедевров классической музыки
Материалы: Бумага формат А4, акварель

**2.7. Тема: Психология цвета**

- Знакомство с психологическими характеристиками цвета (лёгкие и тяжелые, звонкие и глухие и т.д.), понятие: «цвет-настроение»
- Выполнение иллюстраций к сказкам, создание образов положительных и отрицательных героев

Самостоятельная работа:
Сочинить сказку в цветах и красках
Материалы: Бумага любого формата, акварель, гуашь, пастель на выбор

**2.8. Тема: Тематическая композиция**

- Формирование умения работать над сложной тематической композицией
- Выполнение композиции на тему «Праздник», цветовых и композиционных эскизов

Самостоятельная работа:
Сбор подготовительного материала
Материалы: Формат бумаги и материалы на выбор, согласно замыслу

**2.9. Тема: Тематическая композиция**

- Формирование умения работать над сложной тематической композицией
- Выполнение композиции на тему «Зоопарк», «Человек и животные», цветовых и композиционных эскизов

Самостоятельная работа:
Сбор подготовительного материала
Материалы: Формат бумаги и материалы на выбор, согласно замыслу

**2.10. Тема: Тематическая композиция**

- Формирование умения работать над сложной тематической композицией
- Выполнение композиции на тему « Театр», цветовых и композиционных эскизов

Самостоятельная работа:
Сбор подготовительного материала
Материалы: Формат бумаги и материалы на выбор, согласно замыслу

**2.11. Тема: Тематическая композиция**

- Формирование умения работать над сложной тематической композицией
- Выполнение сложной сюжетной композиции на тему «Путешествие», цветовых и композиционных эскизов

Самостоятельная работа:
Сбор подготовительного материала
Материалы: Формат бумаги и материалы на выбор, согласно замыслу

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1.Знание различных видов изобразительного искусства.
2.Знание основных жанров изобразительного искусства
3. Знание терминологии изобразительного искусства
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.)
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6.Знание основных выразительных средств изобразительного искусства
7. Знание основных формальных элементов композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения
9.Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную , воспитательную и корректирующую функции.

## Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:
за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из цветового или графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

## Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени.

В 6-м полугодии по окончании предмета « Основы изобразительной грамоты и рисование» проводится промежуточная аттестация в виде экзамена, оценка за который заносится в свидетельство об окончании данного предмета. На экзамене предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему.

На выполнение работы отводится 4 часа. Оценка работы учащегося ставится исходя из прописанных ниже критериев.

## Критерии оценки

Программой предусмотрена трехкомпонентная система оценки:

**«Фантазия»**

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания
«5» (отлично)- учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи.
«4» (хорошо)- поставленная задача решена с помощью преподавателя.
«3» (удовлетворительно)- использовалось готовое решение (срисовывание с образца)

**«Композиция»**

Оценивается грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции(равновесие, плановость, статика, динамика и др.)
«5» (отлично)- все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно (при самостоятельном исправлении ошибок, оценка за работу не снижается)
«4» (хорошо)- имеются незначительные неисправленные ошибки.
«3» (удовлетворительно)- имеются грубые композиционные ошибки: учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового или графического решения)**

Оценка предполагает обобщение знаний по изученным разделам программы, наличие индивидуального цветового ( графического) решения, законченность работы, аккуратность исполнения

«5»(отлично)- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки по разделам предмета, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи, работа завершена, аккуратно выполнена.

«4»(хорошо)- работой учащегося руководит преподаватель ( в большей части словесно)

«3» (удовлетворительно)- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством- одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное».Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики, используя книжные фонды и мультимедийные фонды школьной библиотеки.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности: посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах разного уровня. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация и проведение праздников, посещение музеев и выставок и др.), что позволяет объединить и сдружить детский коллектив.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала, учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 100% времени от аудиторных занятий

Под самостоятельной работой подразумеваются домашние задания в форме упражнений к изученным темам, зарисовок с натуры, а такжеучастие в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и самостоятельное посещение выставок, музеев, чтение и просмотр книг и альбомов об изобразительном искусстве.

## Дидактические материалы и средства обучения

- Материальные:

Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом

- Наглядно-плоскостные:

Наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски

- Демонстрационные:

Муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- Аудиовизуальные:

Учебные видеофильмы, слайды, аудиозаписи.

- Электронные образовательные ресурсы:

Мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

# 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Методическая литература


- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М. Просвещение, 1984
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М. Просвещение,1991
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя. М. Просвещение,1991
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М. Педагогика,1989
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М. Просвещение,1996
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М. Столетие,1998
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. Просвещение, 1985
- Курчевский В.В. А что там за окном? М. Педагогика, 1985
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.М. Академия, 2008
- Щелбыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М. Просвещение,1990


## Учебная литература


- Акварельная живопись. Учебное пособие Часть 1. Начальный рисунок М. Издательство школы акварели Сергея Андрияки,2009
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М. Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М. Астрель: АСТ, 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
- Шалаева Т.Н. Учимся рисовать. М. АСТ Слово, 2010