Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа имени И.П.Саутова»

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно эстетическая направленность

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

ПЛЕНЭР

4-8 классы

Составитель: КальмиИ.В.
Преподаватель живописи, рисунка, композиции

Санкт-Петербург 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, форма, содержание
- Критерии оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Дидактические материалы
- Средства обучения

6. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмера, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе художественно эстетической направленности.

Учебные занятия на пленэре (открытом воздухе) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются знания и навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. На пленэре учащиеся изучают особенности работы над пейзажем, непосредственно, с натуры. Используя различные художественные материалы и средства живописи и графики, совершенствуют технические приемы работы с ними.

Программа «Пленэр» тесно связана с учебными программами по композиции, рисунку, живописи.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал, который пригодится для творческойработы на уроках по станковой композиции. В заданиях по пленэру применяются следующие композиционные законы, правила, приемы и средства композиции: правило «золотого сечения», правила передачи движения и покоя, правила создания ритма, симметрия и асимметрия, законы целостности композиции, законы контраста, способы выделения композиционного центра,непосредственно на природе изучаются различные типы композиции (открытая и закрытая) и др.

В графических работах используются все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до длительного тонового рисунка, применяя различные графические материалы. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, совершенствуются технические приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами, развиваются умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

В качестве домашних заданий и самостоятельной работы учащиеся знакомятся с лучшими работами художников-пейзажистов, посещая художественные выставки и музеи.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы художественно эстетической направленности с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с 4 по 8 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Занятия учебного предмета «Пленэр» могут проводиться в различные периоды учебного года, а также одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, на самостоятельную работу и выполнение домашних заданий отводится 21 час в год.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	**4**		**5**		**6**		**7**		**8**		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Практические занятия (количество часов в гол)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) в часах	21		21		21		21		21		105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49		49		49		49		49		245

Т.п. – Творческий просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий на открытом воздухе. Численность групп от8 до 15 человек. Также уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Художественно-эстетическое воспитание и развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний
- Воспитание любви и бережного отношения к родной природе
- Подготовка одаренных детей к поступлению в средние и высшие учебные учреждения художественного профиля

Задачи:

- Формирование умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) при передаче натуры.
- Приобретение навыков работы над этюдом или зарисовкой непосредственно с натуры на пленэре, будь то растительный мотив, архитектурный объект или фигура человека.
- Развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры, передачи пространства
- Приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ, наблюдение и обсуждение объектов изображения)

- Наглядный (показ образцов, демонстрация приемов работы)

- Практический (исполнение работы в цвете или в графическом материале)

- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы художественно эстетической направленности являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий учебного предмета

Для подготовки работы на пленэре учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки, к печатным и электронным изданиям.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала в области архитектуры и пейзажа и других тем пленэрной работы.

Работая непосредственно на пленэре, учащиеся обеспечиваются бумагой и другими техническими средствами, недостающими материалами, могут пользоваться этюдниками, имеющимися в арсенале оборудования художественной школы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра, учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность. Изучая разнообразный окружающий мир, отрабатываются навыки работы различными материалами, закладываются основы профессионального мастерства. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: изучение наглядных образцов и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на живопись, половина - на графику. Техника выполнения работы и формат обсуждается с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением задач и целей на каждом году обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пленэр. Первый год обучения. 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Практическая работа (в часах)
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	практика	7	3	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практика	7	3	4
3.	Наброски, зарисовки птиц, животных. Зарисовки растений, деревьев	практика	7	3	4
4.	Архитектурные мотивы: малые архитектурные формы	практика	7	3	4
5.	Натюрморт на пленэре	практика	7	3	4
6.	Линейная перспектива ограниченного пространства	практика	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	практика	7	3	4
			49	21	28

Пленэр. Второй год обучения. 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Практические занятия (в часах)
1.	Зарисовки элементов первого плана пейзажа. Этюды деревьев	практика	7	3	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа (большие отношения неба к земле)	практика	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	практика	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	практика	7	3	4
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практика	7	3	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	практика	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	практика	7	3	4
			49	21	28

Пленэр. Третий год обучения. 6класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Практические занятия (в часах)
1.	Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа	практика	7	3	4
2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практика	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	Практика	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	Практика	7	3	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практика	7	3	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	практика	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	Практика	7	3	4
			49	21	28

Пленэр. Четвертый год обучения. 7 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Практические занятия (в часах)
1.	Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа	практика	7	3	4
2.	Этюды и зарисовки пейзажей	Практика	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	Практика	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	Практика	7	3	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практика	7	3	4
6.	Линейная перспектива	Практика	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	Практика	7	3	4
			49	21	28

Пленэр. Пятый год обучения. 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Практические занятия (в часах)
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практика	7	3	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практика	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	практика	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	практика	7	3	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на улице)	практика	7	3	4
6.	Линейная и световоздушная перспектива	практика	7	3	4
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практика	7	3	4
			49	21	28

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Пленэр. Первый год обучения. 4 класс

1. Тема: Знакомство с предметом «Пленэр»

Задачи:Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, по оснащению и основным правилам работы.

- Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа, зарисовки растений (розетки листьев и цветов одуванчика, лопуха и др.)

Самостоятельная работа: Просмотр книг и альбомов с работами художников-пейзажистов.

Материалы: Бумага формата А 4, карандаш, акварель, пастель

2. Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Задачи: Передача тональных и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения в пасмурную и солнечную погоду (теплые и холодные оттенки света и тени), рефлексы, изменение локального цвета.

- Этюды пейзажа на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.
- Зарисовки столов берез на светлом фоне неба и темном фоне кроны.

Самостоятельная работа: Просмотр учебных видеофильмов

Материалы: Бумага формата А 4, акварель, карандаш

3. Тема: Наброски, зарисовки, этюды птиц и животных.

Задачи: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности

- Наброски и этюды выполняются линией и силуэтом с использованием одного цвета

Самостоятельная работа: Зарисовки, этюды домашних животных

Материалы: Бумага разных форматов и оттенков, тушь, акварель

4. Тема: Архитектурные мотивы. Малые архитектурные формы

Задачи: Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом света и тени

- Этюд калитки с частью забора
- , Рисунок фрагмента чугунной решетки с окружением.

Самостоятельная работа: Посещение художественных выставок

Материалы: Бумага для графических работ, перо, тушь, маркеры, акварельная бумага, акварель, акварельные карандаши

Пленэр. Первый год обучения 4 класс (продолжение)

5. Тема: Натюрморт на пленэре

Задачи: Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и технических приемов работы акварелью.

- Рисунок ветки дерева в банке или вазе простой формы
- Этюд цветка или небольшого букета в стакане

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки комнатных цветов

Материалы: Бумага акварельная, бумага тонированная, акварель, карандаши

6. Тема: Линейная перспектива ограниченного пространства

Задачи: Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве па примере старого городского дворика. Определение линии горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

- Зарисовка крыльца старого дома.
- Этюд угла дома с окном, частью крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа: Просмотры видео и фильмов о постройках провинциальных городков.

Материалы: Бумага различных форматов, акварель, графические материалы

7. Тема: Световоздушная перспектива

Задачи: Определение тональных и цветовых отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздушной седы на первом и дальнем плане, на свету и в тени, при солнце и при дожде.

- Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане
- Зарисовка дома с пейзажным окружением

Самостоятельная работа: Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора

Материалы: Бумага акварельная бумага формата А 3, акварель, карандаши.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Пленэр. Второй год обучения. 5 класс

1. Тема: Зарисовки элементов первого плана пейзажа. Этюды деревьев.

Задачи: Образное восприятие природных форм. Живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

- Зарисовки крупных камней, пней интересной формы.
- Этюды деревьев (монохромное исполнение)

Самостоятельная работа: Просмотр книг и альбомов о графическом искусстве.

Материалы: Бумага пастельная формата А 4, А3, мягкий графический материал

2. Тема: Кратковременные этюды пейзажи с передачей больших отношений неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Задачи: Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов карандашом.

- Этюды на создание больших отношений неба к земле приемом «alaprima» при разном освещении
- Зарисовки разных по форме цветов и растений

Самостоятельная работа: Этюды неба и земли из окна квартиры

Материалы: Акварельная бумага формат А 4, А 3, акварель, карандаши

3. Тема: Архитектурные мотивы.

Задачи: Выявление характерных цветовых и тональных контрастов натуры и их колористическая связь с окружением. Совершенствование навыков работы в технике «alaprima», дальнейшее обогащение живописной палитры.

- Этюд дома с деревьями и частью забора
- Зарисовки несложных архитектурных сооружений

Самостоятельная работа: Просмотр книг и альбомов об архитектуре.

4. Тема: Натюрморт на пленэре

Задачи: Определение цветовых и тональных отношений в натюрморте с естественным освещением. Развитие навыков и изучение технических приемов в передаче пленэрного освещения, градации теплых и холодных цветов.

- Два букета цветов на светлом и на темном фоне
- Зарисовки части ствола дерева с корнями

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки цветов на даче и за городом

Материалы: Акварельная бумага формата А4, А3, акварель, пастель, карандаши.

Пленэр второй год обучения 5 класс (продолжение)

5. Тема: Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных

Задачи: Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения птиц и животных. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений на одном листе

- Этюды и зарисовки птиц и животных в парке или во дворе

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки домашних животных

Материалы: Тонированная бумага для набросков, маркеры, гелевые ручки и другие графические материалы, акварель.

6. Тема: Линейная перспектива глубокого пространства.

Задачи: Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

- Рисунок дома с частью улицы в перспективе
- Этюд части дома с окном или крыльцом в перспективном сокращении

Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы о перспективе

Материалы: Бумага формата А 3, карандаш, акварель

7. Тема: Световоздушная перспектива

Задачи: Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

- Этюды и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажного пространства: с деревьями со светлыми стволами и с деревьями с темными стволами

Самостоятельная работа: Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материалы: Акварельная и тонированная бумага, акварель и графические материалы.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Пленэр. Третий год обучения. 6 класс

1. Тема: Зарисовки и этюды элементов первого плана пейзажа.

Задачи: Интересное композиционное решение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.

- Зарисовки и этюды деревьев, кустарников, аллей, тропинок на первом плане.

Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы и образцов ученических работ из методического фонда.

Материалы: Бумага разных форматов, акварель, маркеры, карандаши.

2. Тема: Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на создание больших отношений.

Задачи: Цельность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения.

- Этюды и зарисовки пейзажа на передачу различного состояния природы с разными композиционными решениями

Самостоятельная работа: Посещение художественных выставок, музеев изобразительного искусства.

Материалы: Бумага разных фактур тонированная, соус, пастель, акварель.

3. Тема: Архитектурные мотивы

Задачи: Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тональных и цветовых контрастов.

- Этюд пейзажа с храмом, зарисовки архитектурных деталей храма: колокольни, барабанов с главками куполов, оконных проемов и др.

Самостоятельная работа: Просмотр книг о храмовом строительстве на Руси.

Материалы: Бумага белая и тонированная разных форматов, акварель, графические материалы.

4. Тема: Натюрморт на пленэре.

Задачи: Совершенствование навыков работы акварелью в условиях пленэрного освещения. Поиск разнообразных рефлексов. Создание гармоничных цветовых и тональных отношений.

- Зарисовки и этюды букета цветов на солнце и в тени

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки различных по цвету, фактуре и форме цветов.

Материалы: Бумага акварельная формата А 3, акварель, пастель.

Пленэр. Третий год обучения 6 класс (продолжение)

5. Тема: Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Задачи: Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких (в зоопарке) животных. Пластика фигуры человека.

- Графические и живописные этюды животных на природе или в зоопарке.
- Наброски друг друга на пленэре в разных техниках и материалах.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки своих близких или знакомых.

Материалы: Бумага для этюдов и набросков, акварель, графические материалы

6. Тема: Линейная перспектива глубокого пространства

Задачи: Дальнейшее изучение линейной перспективы с различными точками зрения. Развитие навыков работы различными материалами.

- Этюды и зарисовки многопланового пространства с постройками в парке или сельской местности
- Зарисовки пристаней и причалов, лодок, катеров в разных ракурсах

Самостоятельная работа: Этюды и наброски транспорта в перспективном сокращении.

Материалы: Бумага разных фактур и размеров, акварель, графические материалы.

7.Тема: Световоздушная перспектива

Задачи: Дальнейшее изучение законов воздушной перспективы. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

- Графические зарисовки и этюды пейзажа с водной гладью (пруд, озеро, река и т.д.)
- Зарисовки мостиков в парке с отражением в пруду на фоне дальнего пейзажа.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки пейзажей по памяти.

Материалы: Акварельная бумага, пастельная бумага формата А 3, акварель, пастель или другие художественные материалы по собственному выбору.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРКБОВАНИЯ.

Четвертый год обучения. 7 класс

1. Тема: Зарисовки и этюды первого плана пейзажа.

Задачи: Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета в пейзаже. Использование подходящих технических возможностей художественных материалов для создания определенного образа.

- Зарисовки и этюды кустарников и зарослей на берегу пруда, озера, реки.
- Крупные сучья деревьев с частью ствола(зарисовки, этюды)
- Этюды и зарисовки различных построек.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке

Материалы: Бумага разных размеров и фактур, различные материалы.

2. Тема: Этюды и зарисовки пейзажей.

Задачи: Грамотное построение пространства. Плановость. Выделение и образная организация композиционного центра. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

- Пейзажи в цвете и графике городских окраин.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материалы: Бумага и художественные материалы по своему выбору

3. Тема: Архитектурные мотивы

Задачи: Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение архитектурного сооружения. Точное соблюдение последовательности в работе.

- Подробные зарисовки и этюды пейзажа с архитектурным сооружением в качестве доминанты.

Самостоятельная работа: Этюды и наброски памятников архитектуры

Материалы: Бумага и художественные материалы в соответствии с творческим замыслом.

4. Тема: Натюрморт на пленэре.

Задачи: Образное решение тематического натюрморта. Передача цветовых и тональных отношений. Передача материальности и фактуры предметов.

- Рисунок натюрморта из предметов дачного быта
- Этюды аналогичных натюрмортов

Самостоятельная работа: Тематический натюрморт (этюды и зарисовки)

Материалы: Подбор материалов в соответствии с образным решением натюрморта.

Пленэр. Четвертый год обучения 7 класс (продолжение)

5. Тема: Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека

Задачи: Использование анималистических зарисовок в станковой композиции. Поиск живописно-пластического и образного решения в изображении животного мира и человека.

- Этюды и зарисовки жанровых сцен с людьми и животными на улице, в парке, на детской площадке, в зоопарке и др.

Самостоятельная работа: Этюды и наброски своих друзей или автопортрет, сюжетные зарисовки.

Материалы: Бумага для эскизов, графические материалы, акварель.

6. Тема: Линейная перспектива глубокого пространства

Задачи: Развитие творческого подхода в выборе приемов и средств композиции в работе на пленэре. Выразительность линейного перспективного рисунка с подробной детализацией переднего плана. Сохранение цельности колористического решения в этюдах.

- Этюды и перспективные зарисовки городской или парковой аллеи с малыми архитектурными формами (скамейки, фонари, газетные киоски и т.д.)

Самостоятельная работа: Посещение музеев и художественных выставок.

Материалы: Графические и живописные материалы, соответствующие сюжетному замыслу.

7. Тема: Световоздушная перспектива

Задачи: Сохранение впечатления о воздушном пространстве, об изменении цвета и тона в зависимости от расстояния в длительных пленэрных этюдах и зарисовках. Сохранение плановости в пейзаже. Особенности изображения отражения в воде. Совершенствование работы в технике акварели, гуаши и других художественных материалах.

- Зарисовки и этюды водных пространств (пруд, озеро, река) с массивом дальнего плана (парк, городские постройки), с отражением в воде.

Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки пейзажей с водой по памяти.

Материалы: Выбор материалов в соответствии с объектом изображения и творческим замыслом.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Пятый год обучения. 8 класс.

1. Тема: Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми

Задачи: Закрепление понятий общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Создание оригинального композиционного решения. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

- Этюды и зарисовки пейзажных мотивов с включением людей

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки фрагментов городского или сельского пейзажа с людьми на разных планах

Материалы: Бумага разных форматов и фактур , графические и живописные материалы

2. Тема: Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Задачи: Создание образа в пейзаже. Формирование индивидуального отношения к изображаемому сюжету. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.

- Этюды и подробные зарисовки пейзажа с открытым пространством парка со скульптурой, архитектурой, деревьями, водоемами на разных планах.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов, пригородных парков.

Материалы: Самостоятельный выбор бумаги и художественных материалов.

3. Тема: Архитектурные мотивы

Задачи: Создание образа архитектурного сооружения. Передача выразительных ритмов архитектурной конструкции. Грамотное построение с перспективным сокращением.

- Рисунок и этюд улицы со старыми разнотипными по форме постройками, с архитектурными сооружениями разных стилей.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материалы: Выбор художественных материалов в соответствии с выбранным сюжетом и творческим замыслом.

4. Тема: Натюрморт на пленэре

Задачи: Создание выразительного пластического решения. Соблюдение цветовых и тональных контрастов. Передача материальности и фактуры предметов.

- Тематический натюрморт (исполнение в цвете или графике, на выбор)

Самостоятельная работа: Творческая работа «Летний натюрморт»

Материалы: Самостоятельный выбор художественных материалов.

Пленэр. Пятый год обучения 8 класс (продолжение)

5. Тема: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже

Задачи: Создание набросков, этюдов и натурныхзарисовок с целью дальнейшего использования их в качестве подготовительного материала к станковой композиции. Поиск характерных живописно-пластических особенностей фигур разных профессий, возрастов, комплекций в набросках в разных жанровых сценах. Совершенствование технических приемов работы с разными художественными материалами.

- Зарисовки и этюды портретов и фигур непосредственно на пленэре.
- Зарисовки и наброски людей, занятых совместной деятельностью (на рынке, вокзале, на улице и др.)

Самостоятельная работа: Наброски людей в движении, за работой на даче или дома.

Материалы: Бумага для этюдов, набросков, различные живописные и графические материалы.

6. Тема: Линейная и световоздушная перспектива

Задачи: Передача большого пространства улицы или площади с объектами современной техники, автомобилей. Соблюдение масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход к образному композиционному, цветовому и тональному решению листа.

- Зарисовки индустриального пейзажа или городских улиц с транспортом.
- Этюд городского мотива с мостом

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки городских мотивов, дворов.

Материалы: Самостоятельный выбор художественных материалов для наилучшего воплощения поставленных задач.

7. Тема: Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра

Задачи: Находить выразительное пластическое решение творческой сюжетной композиции. Работа с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Совершенствование методов, приемов, техник работы разнообразными художественными материалами.

- Выполнение сюжетной многофигурной композиции с городскими, садово-парковыми, сельскими мотивами

Самостоятельная работа: Композиционные, тональные и цветовые разработки и поиски материала исполнения творческой композиции.

Материалы: Материалы подбираются в соответствии с выбранной техникой исполнения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения

- Знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов световоздушной перспективы

- Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа, совершенствовать навыки восприятия натуры в естественной природной среде

- Знание законов построения композиции пейзажа, правила равновесия, ритмических повторений, организации доминанты и др.

-Знание законов линейной перспективы, законов организации планов.

- Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами и применять их при создании творческой композиции

- Навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

- Умение применять сформированные навыки на уроках по рисунку, живописи, композиции

На разных этапах обучения предмету «Пленэр» перед учащимися ставятся разные задачи, постепенно усложняя задания:

Первый год обучения. 4 класс

-Учащиеся получают первоначальные навыки передачи различного освещения при пасмурной погоде и при солнце, учатся наблюдать за изменениями локального цвета объекта и его окружения. - Учатся последовательно вести работу над этюдами и зарисовками цветов, растений, деревьев, животных и птиц.-Знакомятся с понятием воздушная перспектива и с основами линейной перспективы. -Знакомятся с правилами больших тональных отношений неба, земли и зелени, с линией горизонта. - Изучают произведения художников - пейзажистов на выставках, в музеях

Второй год обучения 5 класс

- Учащиеся решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, закрепляя знания о линейной и воздушной перспективе. Знакомятся с различными техническими приемами, художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, не сложных архитектурных мотивов.

Третий год обучения 6 класс

-Учащиеся развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов. – Рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения, соблюдая линейную и воздушную перспективы. – Пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков. – Совершенствуют техническое мастерство владения различными материалами

Четвертый год обучения 7 класс

- Учащиеся решают более сложные задачи на создание художественного образного пейзажа, развивают навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите. – В пленэрном натюрморте ищут гармонию цветовых и тональных сочетаний, самостоятельно выбирая приемы исполнения, технику и материалы. Совершенствуют навыки рисования архитектуры в линейной перспективе, изображая объекты с различных точек зрения, с включением в сюжет фигуры людей.

Пятый год обучения 8 класс

Учащиеся развивают умения самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить пластическое решение в рисунках и этюдах. Перед учащимися ставятся задачина выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией. Учащиеся самостоятельно выбирают художественные материалы и технику исполнения творческих композиций.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕОК

Аттестация: цели, форма, содержание

Программой «Пленэр» предусмотрен текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- грамотную компоновку в листе
- точно и аккуратно выполненный подготовительный рисунок
- соблюдение правильной последовательности ведения работы
- свободное владение линией, штрихом, тоном
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений с учетом световоздушной среды
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщить работу
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке
- неумение выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении
- недостаточная моделировка формы
- незначительные ошибки в передачи пространственных планов

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка
- грубые ошибки в тональных отношениях
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до полной завершенности
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы занятий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры.

В ходе планирования учебных заданий обязательным моментом является четкое определение целей задания, учитель в словесной форме объясняет учащимся, как достичь данной цели.

Предполагается следующая схема поэтапного выполнения заданий:

1. Анализ аналогичных тем и сюжетов по произведениям художников-классиков и демонстрация работ учащихся и з методического фонда.

2. Выбор точки зрения

3. Выбор формата изображения и материалов исполнения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов

5. Проработка деталей композиционного центра

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы

8. Подчинение всех частей и деталей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового материала желательно в конце занятий проводить общее, совместно с учащимися, обсуждение успехов и неудач в группе. Проводить консультации, просмотр и оценку самостоятельных работ (домашних заданий) учащихся наряду с этюдами и зарисовками, выполненными непосредственно на пленэре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся осуществляется на протяжении всего времени, отведенного программой на пленэр. Учащиеся выполняют домашние задания по темам пленэрных занятий.Самостоятельноесоздание эскизных разработок, этюдов и набросков, посещение художественных выставок, просмотр специальной литературы, поиск информационного материал в интернете дает возможность ученику глубже проникнуть в тему изображения, создав условия для проявления творческой индивидуальности при создании композиции по итогам пленэра.

Средства обучения

- Материальные:

Индивидуальные художественные принадлежности (живописные и графические материалы, этюдники, планшеты и др.), натюрмортный фонд.

- Наглядно-плоскостные:

Наглядные методические пособия, плакаты, иллюстрации, работы учащихся из методического фонда школы.

- Демонстрационные:

Демонстрационные модели, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии.

- Электронные образовательные ресурсы:

Мультимедийные универсальные энциклопедии, мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.

- Аудиовизуальные:

Слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство,1970
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М., Владос, 2008
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 1985
- Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. Юный художник №8, 1981
- Кирцер Ю.М. Рисунок иживопись. М., Высшая школа,1992
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981
- Луковенко Б.А. Рисунок пером. М., Просвещение, 2000
- Маслов Н.Я. Пленэр. М., Просвещение, 1984
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., Просвещение,1973
- Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981
- Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. М., Академический проект, 2012
- Шорохов Е.В. Композиция. М., Просвещение, 1986

Учебная литература

- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Владос, 2008
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Титул,1996
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск. Титул,1998
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. Титул,1996
- Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М., Просвещение, 1980