Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа имени И.П.Саутова»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Дошкольники
Подготовительный класс

Составитель: преподаватель Политова Д.В.

Санкт - Петербург 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально- технических условий учебного предмета

2.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Дидактические материалы и средства обучения

6. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства учебного предмета « Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом формирования у обучающихся базовых художественно – творческих умений и навыков.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и "Рисунок".

Является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» формирует общее художественное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста и включает в себя задания и упражнения графического и живописного характера.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Большое внимание уделяется образной системе с применением на уроке визуального и тактильного материала: иллюстрации, игрушки, макеты и модели, чучела животных. Темы для уроков основаны на знакомых детям сказочных и природных образах, что прекрасно формирует их фантазию и создает хорошую базу для творчества. Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основа изобразительной грамоты и рисование» для дошкольников дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства - 1год

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся предусмотрены методы дифференцированного и индивидуального подхода на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Полугодия	1	2	-----
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**64**
Самостоятельная работа (в часах)	**32**	**32**	**64**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**64**	**64**	**128**
Вид промежуточной аттестации		**Зачет**	

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление творческого потенциала у детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте
- Формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти)
- Воспитание эстетического вкуса
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы обучения:

1. Объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
2. Частично – поисковые (выполнение вариативных заданий)
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах)
4. Исследовательские (исследование возможностей художественно-изобразительных материалов, свойств бумаги и др.)

.На начальном этапе обучения темы уроков следует раскрывать в игровой форме с большим акцентом на воображение. При подаче материала необходимо использовать интерактивные элементы: демонстрацию определенных техник сопровождать рассказами о различных видах изобразительного искусства, техниках и особенностях художественных материалов, рассмотрением и обсуждением материальных предметов искусства и репродукций, знакомство со специальной терминологией, привлечение к выполнению опытно-экспериментальных упражнений в работе с материалом под контролем преподавателя.

Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фонам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой и альбомами по изобразительному искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I полугодие

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)
1.1.	Многообразие линий в природе. Пластичные формы в природе. "Дерево"	урок	4	2	2
1.2.	Техника работы гуашью. "Подводный мир, морские обитатели".	урок	8	4	4
1.3.	Выразительные возможности цветных карандашей. Штриховка. Образ животного. Простые формы. "Ежик"	урок	4	2	2
1.4.	Герои сказки "Колобок"	урок	8	4	4

1.5.	Поэтапное рисование. Знакомство со схематичным изображением животных. "Лев, царь зверей"	урок	8	4	4
1.6.	Техника работы акварелью. передача фактуры. "Белочка"	урок	8	4	4
1.7.	Орнамент в круге. "Снежинка"	урок	4	2	2
1.8.	Монохромное изображение. "Пингвинчики"	урок	8	4	4
1.9.	Техника работы акварелью: «вливание цвета в цвет». "Новогодняя ёлка"	урок	8	4	4
1.10.	Творческое задание «Портрет». "Дед Мороз и Снегурочка"	урок	8	4	4
		Всего :	**64**	**32**	**32**

II полугодие

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)
2.1.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белого цвета и его оттенков. "Белые мишки, северное сияние"	Урок	4	2	2
2.2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. "Черепашка"	урок	4	2	2
2.3.	Пушистые образы. Домашние животные	урок	4	2	2
2.4.	Теплые и холодные цвета. "Веселый слоник".	урок	8	4	4
2.5.	Техника работы акварелью: «вливание цвета в цвет». "Цирк"	урок	8	4	4
2.6.	Понятие "симметрия". "Яркие Бабочки"	урок	4	2	2
2.7.	Техника работы акварелью: «мазками». "Теремок"	урок	4	2	2
2.8.	Контрастные цвета. "Балет"	урок	4	2	2
2.9.	Рисунок с натуры. Декоративный натюрморт	урок	8	4	4
2.10.	Творческое задание «Портрет».	урок	8	4	4
2.11.	Творческая композиция в смешанной технике	урок	8	4	4
		Всего:	**64**	**32**	**32**

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие

1.1. Тема: Многообразие линий в природе. "Дерево"

Аудиторные занятия:

- Знакомство с пластическим разнообразием линий
- Понятие «Живая линия»

Освоение графического языка. Изображение дерева.
На занятии стоит изучить по рисункам и фотографиям пластику деревьев в природе, обратить внимание на живые линии ветвей и пластику стволов, формирование кроны. На примере природных материалов изучит форму веток и листьев деревьев разных пород.
Самостоятельная работа:
Выполнить 3-4 упражнения на характер линий (прямая, ломаная, волнистая, спиралевидная)
Материалы: Бумага формата ½ А - 4, мягкий простой карандаш, гелевая ручка и фломастер черного, коричневого или серого цветов. Живописные материалы: кисти и краски на выбор (гуашь, акварель).
1.2. Тема: Техника работы гуашью.

1.2.Тема: Техника работы гуашью. "Подводный мир, морские обитатели".

Аудиторные занятия:

Знакомство с выразительными средствами техники работы гуашью. Выполнение творческой композиции "Подводный мир, морские обитатели". Самостоятельная работа:
сделать зарисовки цветных морских рыбок и растений с репродукций и фотографий.
Материалы: Бумага формата А- 4, ½ А4, гуашь.

1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Штриховка. Образ животного. Простые формы. "Ежик"

Аудиторные занятия:

- Знакомство с техникой работы цветными карандашами: штрих, пятно, растяжка цветом и тоном. Применение техники при рисовании животного с простой пластикой, изображение ежика. Знакомство с образом животного на примере чучела из методического натюрмортного фонда, фотографий животного, иллюстраций из книг.

Самостоятельная работа:
Нарисовать творческий образ на свободную тему с плавными цветовыми и тоновыми переходами.
Материалы: Бумага формата А - 4,цветные карандаши.

1.4. Тема: Герои сказки "Колобок"

Аудиторные занятия:

- Изучение образного изображения, фантазийного образа на примере иллюстраций .

Самостоятельная работа:
изучить художественные сказочные образы на примере Советских мультфильмов. сделать творческие зарисовки.
Материалы: Бумага формата А4,графические и живописные материалы на выбор.

1.5. Тема: Поэтапное рисование. Знакомство со схематичным изображением животных. "Лев, царь зверей"

Аудиторные занятия:

- знакомство с методом схематичного изображения животных с применением простых геометрических форм.

Самостоятельная работа:
Нарисовать эскиз композиции с любимым животным или птицей.
Материалы: Бумага белая формата А4, цветные фломастеры или карандаши.

1.6. Тема: Техника работы акварелью. передача фактуры. "Белочка"

Аудиторные занятия:

- Передача фактуры акварельными красками с применением жесткой кисти и линий в изображении шерсти. листьев, коры деревьев
- Изображение белочки, изучение пластики животного на примере чучела из методического натюрмортного фонда школы и фотографий.

Самостоятельная работа:
с применением техники акварельной живописи и передачи фактуры, нарисовать любой предмет быта.
Материалы: Бумага формата А4, акварель.

1.7. Тема: Орнамент в круге. "Снежинка"

- Знакомство с понятием орнамент

Создать на бумаге композицию в круге, используя трафарет, акварель, гуашь. Увидеть в пятне образ, дорисовать его, добавляя детали (пятна, точки, линии, завитки и др.)
Самостоятельная работа:
Закрепление пройденного материала. Фантазии на тему «Узоры», дорисовывать кляксу или пятно, связывая форму с образом.
Материал: Бумага формата ¼ А4, тушь, гуашь, акварель, гелевые ручки.

1.8. Монохромное изображение. "Пингвинчики"

- Знакомство с понятием "Монохромное изображение"
- Рисование одним цветом
- Создание образа черно-белых пингвинчиков, птиц простых по пластике изображения

Самостоятельная работа: эскиз фантазийного образа в монохромном изображении.
Материалы: любой изобразительный художественный материал одного цвета, бумага формата А - 4.

1.9. Тема: Техника работы акварелью: «вливание цвета в цвет». "Новогодняя ёлка"

Аудиторные занятия:

- Знакомство с техникой акварельной живописи "вливание цвета". Выполнение упражнений- небольших заливок и смешений различных цветов с плавными колористическими переходами. Создание творческой композиции с изображением нарядной новогодней елки на основе этих упражнений. Изображение ели по средствам простых геометрических форм.

Самостоятельная работа:
Выполнение "экспериментов": смешение красок на палитре, на бумаге. Материалы: Бумага формата ½ А - 4, акварель

1.10. Тема: Творческое задание «Портрет». "Дед Мороз и Снегурочка"

Аудиторные занятия:

- знакомство с упрощенными правилами изображения лица человека с учетом пропорций
- изучение образа сказочных героев - Деда Мороза и Снегурочки по иллюстрациям и открыткам

Выполнение композиции в цвете.
самостоятельная работа:

Материалы: Бумага формата А - 4, уголь, живописный материал на выбор: акварель, гуашь.

II полугодие

2.1. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белого цвета и его оттенков. "Белые мишки, северное сияние"

Аудиторные занятия:

- Знакомство с техникой работы гуашью.
- Знакомство с многообразием оттенков белого цвета путем смешивания с другими цветами.
- Знакомство с понятием пастельные цвета.

Выполнение композиции "Белые мишки, северное сияние" с применением новых знаний и техник.
Самостоятельная работа:
Нарисовать снеговика белой гуашью на темной бумаге.
Материалы: Бумага темных оттенков формата А - 4, гуашь.

2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. "Черепашка"

Аудиторные занятия:

- Знакомство с понятием « Цветовой круг», с последовательностью спектрального расположения цветов.
- Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение композиции "Черепашка". Изображение яркого, цветного панциря с применением насыщенных цветов из цветового спектра.
Самостоятельная работа:
Закрепление пройденного материала. Придумать и нарисовать «цветик-семицветик», используя только три основных цвета.
Материал: Бумага формат А - 4,акварель.

2.3. Пушистые образы. Домашние животные.

Аудиторные занятия:

- Знакомство с анималистическим жанром в графическом искусстве.
- Развитие творческого отношения к рисункам, изображать характер и эмоции животных, применяя различные технические приемы
- Освоение техники «по-мокрому», техники «сухая кисть» и др.

Выполнение зарисовок по памяти домашних животных в покое и в движении.
Самостоятельная работа:
Знакомство с работами художников-анималистов иллюстраторов детских книг.
Материалы: Бумага формата А - 4, тушь, тростниковая палочка, акварель, кисть мягкая и жесткая.

2.4. Теплые и холодные цвета. "Веселый слоник".

Аудиторные занятия:

- Знакомство с понятием теплые и холодные цвета.
- исполнить композицию "Веселый слоник". С применением новых знаний на практике использовать отношения теплых и холодных цветов в украшении декоративной попонки.

Самостоятельная работа:
Изобразить в цвете перья волшебных птиц: « Жар-птицы» и «Птицы Зима»
Материалы: Акварельная бумага формат А4, акварель.

2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». "Цирк".

Аудиторные занятия:

- Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение этюдов на тему «Цирк» (придумать разные ситуации и закомпоновать на эскизах, выполнить композицию в цвете с применением новой техники плавного цветового красочного перехода с применением ярких цветов.

Самостоятельная работа:

Закрепление материала по работе в акварельной технике . Написать этюд на тему «Море».

Материалы: Бумага акварельная формат А - 4, акварель.

2.6. Тема: Понятие "симметрия". "Яркие Бабочки».

Аудиторные занятия:

- Знакомство с понятием зеркальная симметрия
- изображение Бабочки с симметричными крыльями

Самостоятельная работа: симметричная композиция: мотыльки, стрекозы

Материалы: Бумага формат А - 4,акварель, гуашь.

2.7. Тема: Техника работы акварелью: «мазками». "Теремок"

Аудиторные занятия:

- Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
- Знакомство с многообразием оттенков

Знакомство с техникой работы акварелью по мазками

Изображаем теремок в новой технике

Самостоятельная работа:

Закрепление материала, нарисовать букет цветов в новой технике. Материал: Бумага формата А - 4, акварель.

2.8.Тема: Контрастные цвета. "Балет"

Аудиторные занятия:

- изучение контрастных пар цветов и применение их в композиции.
- Знакомство с упрощенной схемой изображения фигуры человека на примере фигурки балерины. Изучение пропорций.

Самостоятельная работа:

используя контрастные цвета, нарисовать фантазийную композицию. Материалы: Бумага формата А - 4, акварель.

2.9. Тема: Рисунок с натуры. Декоративный натюрморт

Аудиторные занятия:

- знакомство с правилами изображения предметов быта с натуры.
- изображение предметов быта простой формы, не более 3х

самостоятельная работа: сделать зарисовки предметов с натуры

материалы: бумага А - 4, простой карандаш, цветные карандаши или гуашь.

2.10. Тема: Творческое задание «Портрет».

Аудиторные занятия:

- Знакомство с портретным жанром.
- Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи.

Выполнение эскизов (например, портреты родных, друзей, автопортрет).

Самостоятельная работа:

Посмотреть книги с работами известных художников портретистов.

Материалы: Бумага формата А3, техника на выбор.

2.11. Тема: Творческая композиция. Смешанная техника.

Аудиторное занятие:

- Учимся применять разные техники, материалы, технологии в соответствии с замыслом композиции и выбранной темой.
- Учимся выполнять графические и цветовые эскизы в малом масштабе для поисков композиционных вариантов.

Выполнение эскизов и творческой композиции на тему « Четыре стихии» на выбор: «Огонь», «Вода», «Земля», «Воздух» (использовать смешанную технику).

Самостоятельная работа:

Выполнение творческой работы на свободную тему.

Материалы: Графические материалы и формат листа на выбор в соответствии с творческим замыслом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1.Знание различных видов изобразительного искусства.

2.Знание основных жанров изобразительного искусства

3. Знание терминологии изобразительного искусства

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.)

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6.Знание основных выразительных средств изобразительного искусства

7. Знание основных формальных элементов композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения

9.Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:
за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из цветового или графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени.

По окончанию учебного года проводится экзамен. На экзамене предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему.

На выполнение работы отводится 2 часа. Оценка работы учащегося ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Программой предусмотрена трехкомпонентная система оценки:

«Фантазия»

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания
«5» (отлично)- учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи.
«4» (хорошо)- поставленная задача решена с помощью преподавателя.
«3» (удовлетворительно)- использовалось готовое решение (срисовывание с образца)

«Композиция»

Оценивается грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции(равновесие, плановость, статика, динамика и др.)
«5» (отлично)- все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно (при самостоятельном исправлении ошибок, оценка за работу не снижается)
«4» (хорошо)- имеются незначительные неисправленные ошибки.
«3» (удовлетворительно)- имеются грубые композиционные ошибки: учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового или графического решения)

Оценка предполагает обобщение знаний по изученным разделам программы, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы, аккуратность исполнения
«5»(отлично)- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки по разделам предмета, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи, работа завершена, аккуратно выполнена.
«4»(хорошо)- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно)
«3» (удовлетворительно)- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики, используя книжные фонды и мультимедийные фонды школьной библиотеки.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности: посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах разного уровня. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация и проведение праздников, посещение музеев и выставок и др.), что позволяет объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала, учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 100% времени от аудиторных занятий

Под самостоятельной работой подразумеваются домашние задания в форме упражнений к изученным темам, зарисовок с натуры, а также участие в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и самостоятельное посещение выставок, музеев в сопровождении родителей, чтение и просмотр книг и альбомов об изобразительном искусстве.

Дидактические материалы и средства обучения

- Материальные:

Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом

- Наглядно-плоскостные:

Наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски

- Демонстрационные:

Муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- Аудиовизуальные:

Учебные видеофильмы, слайды, аудиозаписи.

- Электронные образовательные ресурсы:

Мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М. Просвещение, 1984
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М. Просвещение,1991
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя. М. Просвещение,1991
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М. Педагогика,1989
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М. Просвещение,1996
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М. Столетие,1998
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. Просвещение, 1985
- Курчевский В.В. А что там за окном? М. Педагогика, 1985
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М. Академия, 2008
- Щелбыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М. Просвещение,1990

Учебная литература

- Акварельная живопись. Учебное пособие Часть 1. Начальный рисунок М. Издательство школы акварели Сергея Андрияки,2009
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М. Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М. Астрель: АСТ, 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
- Шалаева Т.Н. Учимся рисовать. М. АСТ Слово, 2010