Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа имени И.П.Саутова»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ЛЕПКА

Дошкольники
Подготовительный класс

Составитель: преподаватель Политова Д.В.

Санкт-Петербург 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально- технических условий учебного предмета

2.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Дидактические материалы и средства обучения

6. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом базовых художественно – творческих умений и навыков.

Учебный предмет «Лепка» занимает важное место в комплексе предметов общего эстетического развития. Является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного и пластического искусства.

Программа предмета формирует общее художественное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста и включает в себя задания и упражнения, развивающие мелкую моторику рук, пластические и художественные изобразительные навыки, воображение. Пластичные материалы, такие как скульптурный пластилин и глина, обладают массой выразительных свойств и способствуют творческому самовыражению и развитию образно-пространственного мышления.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.
Большое внимание уделяется образной системе с применением на уроке визуального и тактильного материала: иллюстрации, игрушки, макеты и модели, чучела животных. Темы для уроков основаны на знакомых детям сказочных и природных образах, что прекрасно формирует их фантазию и создает хорошую базу для творчества. Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства - 1год

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 7 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся предусмотрены методы дифференцированного и индивидуального подхода на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Полугодия	1	2	-----
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**64**
Самостоятельная работа (в часах)	**32**	**32**	**64**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**64**	**64**	**128**
Вид промежуточной аттестации		**Зачет**	

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление творческого потенциала у детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте
- Формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
- Формирование понимания основ в создании объемных пространственных и пластичных форм.

Задачи:

Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, фактурные поверхности, глина
2.Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3.Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4.Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5.Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные ос обенности предметов.
6.Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7.Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа
8.Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

- Формирование элементарных основ и пластических навыков в области скульптуры

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы обучения:

1. Объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
2. Частично – поисковые (выполнение вариативных заданий)
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах)
4. Исследовательские (исследование возможностей художественно-изобразительных материалов, свойств бумаги и др.)

.На начальном этапе обучения темы уроков следует раскрывать в игровой форме с большим акцентом на воображение. При подаче материала необходимо использовать интерактивные элементы: демонстрацию определенных техник сопровождать рассказами о различных видах изобразительного искусства, техниках и особенностях художественных материалов, рассмотрением и обсуждением материальных предметов искусства и репродукций, знакомство со специальной терминологией, привлечение к выполнению опытно-экспериментальных упражнений в работе с материалом под контролем преподавателя.

Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фонам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой и альбомами по изобразительному искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, стеллажами/полками для скульптуры малых форм, скульптурными станками/турнетками, емкостью для хранения глины.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I полугодие

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы для занятий лепкой. Физические свойства пластических материалов. Свойства глины. Понятие скульптура	урок	4	2	2
1.2	Понятие рельеф. Пластичные формы в природе. "Дерево"	урок	8	4	4
1.3.	Техника пласта. Рельеф "Подводный мир, морские обитатели".	урок	8	4	4
1.4.	Скульптура малых форм. Образ животного. Простые формы. "Ежик"	урок	4	2	2
1.5.	Техника лепки жгутом. Коробочка-шкатулка	урок	8	4	4
1.6.	Скульптура малых форм. "Лев, царь зверей"	урок	8	4	4
1.7.	Простые пластические формы. "Белочка"	урок	8	4	4
1.8.	Фактура, оттиск.	урок	4	2	2
1.9.	Техника лепки жгутом. Корзиночка с цветами	урок	8	4	4
1.10.	Творческое задание "Новый год".	урок	8	4	4
		Всего :	**64**	**32**	**32**

II полугодие

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)
2.1.	Моделирование формы. "Петушок"	Урок	4	2	2
2.2.	Круглая скульптура упрощенной формы "Черепаха"	урок	4	2	2
2.3.	Декоративное, упрощенное изображение антропоморфного персонажа. "Ангелок"	урок	8	4	4

2.4.	Анималистическая пластика "Слоник"	урок	8	4	4
2.5.	Декорирование формы пластическими методами.	урок	8	4	4
2.6.	Рельефное изображение бабочки. понятие симметрия	урок	4	2	2
2.7.	Фигура теловращения. Ваза	урок	8	4	4
2.8.	Любимый сказочный персонаж	урок	4	2	2
2.9.	Работа с натурой. Натюрморт.	урок	8	4	4
2.10.	Творческое задание «Портрет».	урок	8	4	4
		Всего:	**64**	**32**	**32**

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие

1.1 Вводный урок. Инструменты и материалы для занятий лепкой. Физические свойства пластических материалов. Свойства глины. Понятие скульптура

Аудиторные занятия: изучение пластических свойств глины тактильным способом. освоение навыков работы со скульптурными инструментами и оборудованием (стеки и скульптурный станок)
Самостоятельная работа: посмотреть фотографии и репродукции из книг с изображением скульптуры разных мастеров и направлений.

1.2. Тема: Понятие рельеф. Пластичные формы в природе."Дерево"

Аудиторные занятия:

- Знакомство с понятием рельеф

освоение и применение новых навыков в пластике. Изображение дерева в рельефе. объемно-плоскостное решение формы.

На занятии стоит изучить по рисункам и фотографиям пластику деревьев в природе, обратить внимание на живые линии ветвей и пластику стволов, формирование кроны. На примере природных материалов изучит форму веток и листьев деревьев разных пород.
Самостоятельная работа:
Выполнить небольшую композицию из глины, изображающую дерево или ветку

1.3.Тема: Техника пласта. Рельеф "Подводный мир, морские обитатели".

Аудиторные занятия:

Знакомство с выразительными средствами рельефной композиции. Выполнение творческой композиции "Подводный мир, морские обитатели". применение и освоение способов декорирования поверхности методом оттиска и прцарапки.
Самостоятельная работа: сделать небольшие этюды из пластилина морских рыбок и растений с репродукций и фотографий.

1.4. Тема: Скульптура малых форм. Образ животного. Простые формы. "Ежик"
Аудиторные занятия:

- Знакомство с понятием "скульптура малых форм". способ пластического решения образа животного, изображение ежика. Знакомство с образом животного на примере чучела из методического натюрмортного фонда, фотографий животного, иллюстраций из книг.

Самостоятельная работа: Выполнить небольшой этюд из пластилина

1.5. Тема: Техника лепки жгутом. Коробочка-шкатулка.

Аудиторные занятия:
Освоение навыков в технике лепки жгутом. исполнение шкатулки
Самостоятельная работа:
изучить художественные сказочные образы на примере Советских мультфильмов. сделать творческие зарисовки.
Материалы: Бумага формата А4,графические и живописные материалы на выбор.

1.6. Тема: Скульптура малых форм "Лев, царь зверей"

Аудиторные занятия:

- знакомство с методом о изображения животных с применением простых геометрических форм в пластическом моделировании.

Самостоятельная работа: посмотреть репродукции и фотографии анималистической скульптуры

1.7. Тема: Простые пластические формы. "Белочка"

Аудиторные занятия:

- Пластическое моделирование фигурки белочки, изучение пластики животного на примере чучела из методического натюрмортного фонда школы и фотографий.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз для скульптуры малых форм в анималистическом направлении

1.8. Тема: Фактура, оттиск.

- Знакомство с понятием фактура.

Создать на глиняном пласте различные фактуры путем оттиска разных инструментов и материалов: стеков, камешков, палочек, пуговиц, ткани и т.д.
Самостоятельная работа:
Закрепление пройденного материала.

1.9. Техника лепки жгутом. Корзиночка с цветами

техника раскатки и скручивания жгута из глины. Исполнение корзиночки с цветами.
Самостоятельная работа: В технике жгута из пластилина выполнить кувшинчик или вазочку.

1.10. Тема: Творческое задание "Новый год".
Аудиторные занятия:
Создание фигурки сказочного Новогоднего персонажа: Деда Мороза или Снегурочки.
Проработка деталей. Моделирование сложной формы. Основные пропорции.
Самостоятельная работа: Этюд из пластилина на новогоднюю тему.

II полугодие

2.1. Тема: Моделирование формы. "Петушок"
Аудиторные занятия:
- Знакомство с пластикой птицы, с особенностью изображения перьев.

Выполнение скульптуры малых форм "Петушок".
Самостоятельная работа:
Посмотреть иллюстрации художников к сказкам с участием сказочного персонажа - Петушка.

2.2. Тема: Круглая скульптура упрощенной формы "Черепашка"
Аудиторные занятия:
Моделирование простых форм: сфера, цилиндры, "колбаски". Выполнение композиции "Черепашка". Декорирование панциря пластическими методами и методом процарапки.
Самостоятельная работа:
Закрепление пройденного материала. Исполнить небольшой этюд из пластилина с понравившегося животного

2.3.. Декоративное, упрощенное изображение антропоморфного персонажа. "Ангелок"
Аудиторные занятия:
знакомство с методом художественно-пластического преобразования образных форм в изображении антропоморфного персонажа.
Самостоятельная работа:
Знакомство с работами художников, изображавших ангелов.

2.4. Анималистическая пластика "Слоник"
Аудиторные занятия:
- исполнить композицию "Веселый слоник". украсить попонку декоративными пластическими элементами, проработать форму. Выявить образный характер персонажа.
- Самостоятельная работа: сделать эскиз творческой композиции

2.5. Тема: Декорирование формы пластическими методами
Аудиторные занятия:
изучение и освоение навыков пластического декорирования формы. Процарапка, лепное украшение, оттиски.
Самостоятельная работа: разработать эксизы декора

2.6. Тема: Рельефное изображение бабочки. понятие симметрия
Аудиторные занятия:
- Знакомство с понятием зеркальная симметрия
- изображение Бабочки с симметричными крыльями из глины

Самостоятельная работа: зарисовка мотыльков и стрекоз . Материалы: бумага А5, простой карандаш

.

2.7. Тема: Фигура теловращения. Ваза
Аудиторные занятия:
Знакомство с понятием "Фигура теловращения". Выполнение из глины вазочки в технике жгута. Декорирование формы.

Самостоятельная работа: эскиз вазы формы "теловращение" на свободную тему.

2.8.Тема: Любимый сказочный персонаж

Аудиторные занятия:
Метод изображения сказочного персонажа в скульптурной композиции из глины. Выявление характера персонажа пластическими методами.
Самостоятельная работа:
Эскиз творческой композиции на сказочную тему. материалы: бумага А5, простой карандаш.

2.9. Тема: Работа с натурой. Натюрморт.

Аудиторные занятия:

- знакомство с правилами изображения предметов быта с натуры.
- изображение предметов быта простой формы из глины, не более 3х

самостоятельная работа: сделать зарисовки предметов с натуры
материалы: бумага А4, простой карандаш

2.10. Тема: Творческое задание «Портрет».

Аудиторные занятия:

- Знакомство с портретным жанром в скульптурной форме.
- Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной скульптуры.

Выполнение этюда 9автопортрет, портрет друга, членов семьи)
Самостоятельная работа:
Посмотреть книги с работами известных скульпторов

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка»:

1.Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», "плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2.Знание оборудования и различных пластических материалов.
3.Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4.Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5.Умение работать с натуры и по памяти.
6.Умение применять технические приемы лепки рельефа
7.Навыки конструктивного и пластического способов лепки

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную , воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:
за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из пластического решения работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени.

По окончанию учебного года проводится экзамен. На экзамене предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему.

На выполнение работы отводится 2 часа. Оценка работы учащегося ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Программой предусмотрена трехкомпонентная система оценки:

«Фантазия»

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания
«5» (отлично)- учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи.
«4» (хорошо)- поставленная задача решена с помощью преподавателя.
«3» (удовлетворительно)- использовалось готовое решение (срисовывание с образца)

«Композиция»

Оценивается грамотное определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции(равновесие, плановость, статика, динамика и др.)
«5» (отлично)- все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно (при самостоятельном исправлении ошибок, оценка за работу не снижается)
«4» (хорошо)- имеются незначительные неисправленные ошибки.
«3» (удовлетворительно)- имеются грубые композиционные ошибки: учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового или графического решения)

Оценка предполагает обобщение знаний по изученным разделам программы, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы, аккуратность исполнения
«5»(отлично)- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки по разделам предмета, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи, работа завершена, аккуратно выполнена.
«4»(хорошо)- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно)
«3» (удовлетворительно)- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия лепкой- одно из самых больших удовольствий для ребенка дошкольного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.
Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Дидактические материалы и средства обучения

- Материальные:

Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом

- Наглядно-плоскостные:

Наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски

- Демонстрационные:

Муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- Аудиовизуальные:

Учебные видеофильмы, слайды, аудиозаписи.

- Электронные образовательные ресурсы:

Мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1.Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. No7, с. 106-111
2.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. -М.: Владос 2004. с.66-74
3.Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Профиздат, 2005
4.Буткевич Л.М. История орнамента. -М.: Владос, 2003
5.Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. -8 в. н.э. -М.: Искусство, 1977

6.Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед.наук. -М., 1998
7.Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков.-М.: «Владос», 2004
8.Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9.Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. -М.:РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10.Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович,.В.Нащокина.-М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.: «Владос», 002. с.6-15
12.Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. -М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.-М.: Владос, 2004. с. 8-20
14.Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. -М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30,-часть: с.23-25
15.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. -М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16.Скульптура. История искусства для детей.-М.: «Росмэн». Под ред.Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
17 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. -М.: Издат. центр «Академия», 1999, с.246-250

Список рекомендуемой учебной литературы

1.Белашов А.М. Как рисовать животных. -
М.: «Юный художник», 2002, с.3-15
2.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. -М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: Просвещение, 1979
4.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. -Л.: Искусство, Ленинградское отделение,1975
5.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. -М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6.Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика, 1982
7.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. -М.: Просвещение, 1985
8.Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9.Федотов Г.Я. Глина и керамика. -М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44,