Методические рекомендации

преподавателя ДХШ им.И.П.Саутова Кальми И.В

для самостоятельной дистанционной работы.

По предмету «Декоративно-прикладная композиция» и «История искусства»

в рамках интегрированных уроков

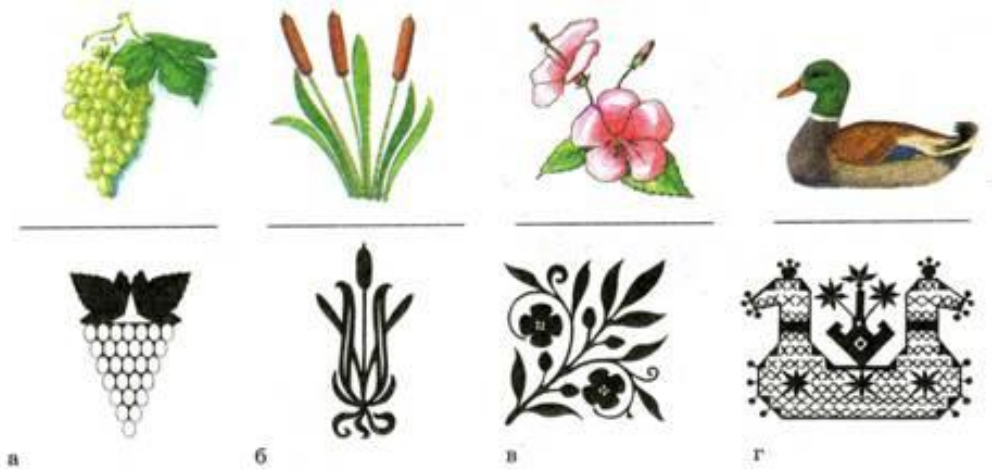
для 4ласса (группа 4-1)

ТЕМА: «СТИЛИЗАЦИЯ В ДПИ»

Раздел 1: Основные принципы стилизации в ДПИ

СТИЛИЗАЦИЯ – происходит от французского- stylisation, style -стиль

Стилизация в ДПИ - это авторская переработка натуральных форм в декоративные, стилизованные. Это упрощение формы и цвета или усложнение предмета или изображения



Приёмы стилизации животных и растений

а. Превращение объемной формы в плоскостную

б. Обобщение формы с изменением очертания

в. Обобщение формы в её границах

г. Обобщение формы и усложнение – добавление деталей, отсутствующих в натуре

Цвет в ДПИ

Цвет стилизованных изображений в ДПИ, становится более локальным (без оттенков и плавных переходов), он тоже упрощается. Часто цвет, особенно в орнаментах носит символический характер, причем у разных народов может трактоваться по-разному.

1.Пластический способ стилизации: Применение плавных линий и пятен

2.Геометрический способ стилизации: Геометрические формы и линии

Пример усложнения формы в стилизованном изображении

Примечание: Узор должен сочетаться с формой, подчеркивать её (единство формы и содержания), если не стоит специальной задачи эту форму разрушить.

Этапы стилизации

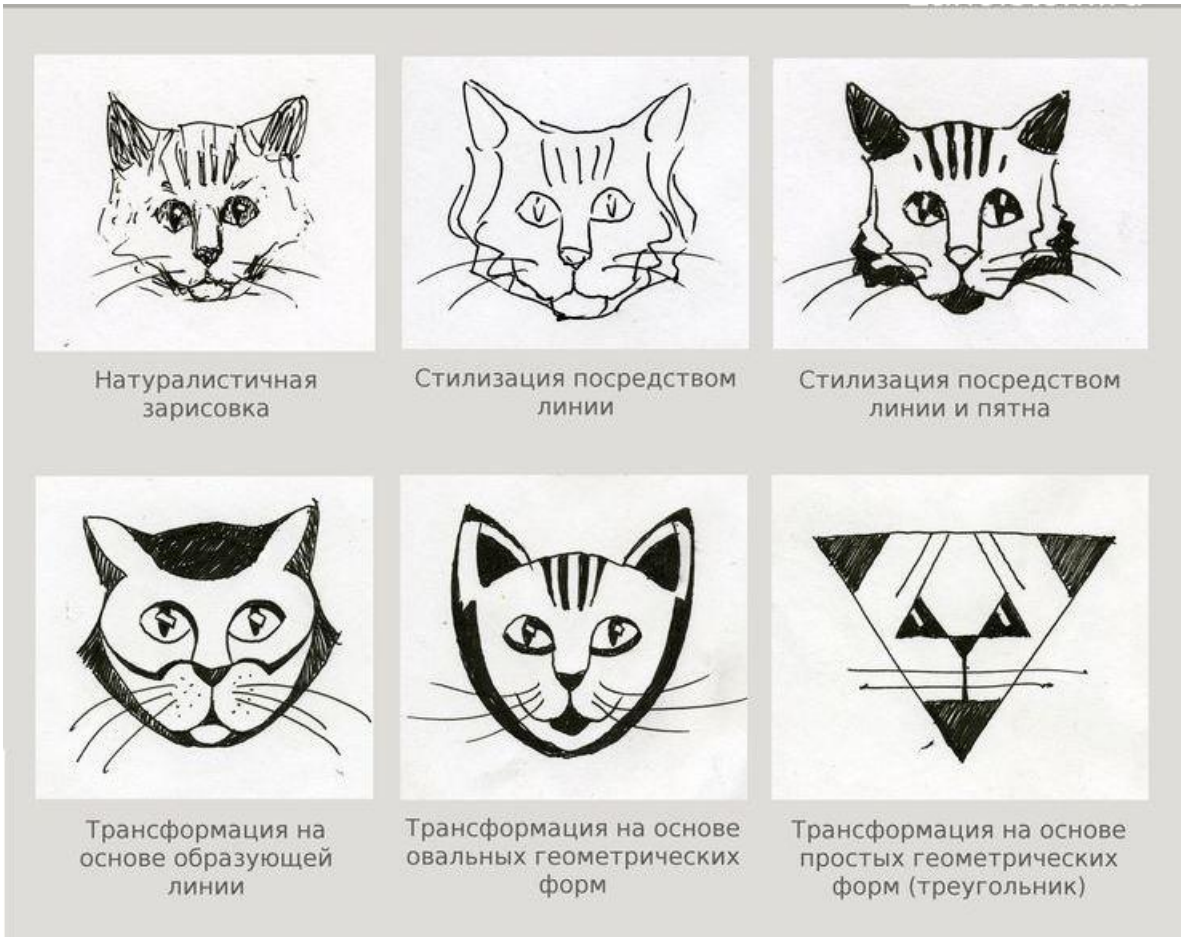
1.Натурные зарисовки объекта (изображение реалистичное)

2.Изображение объекта с акцентами на характерных особенностях

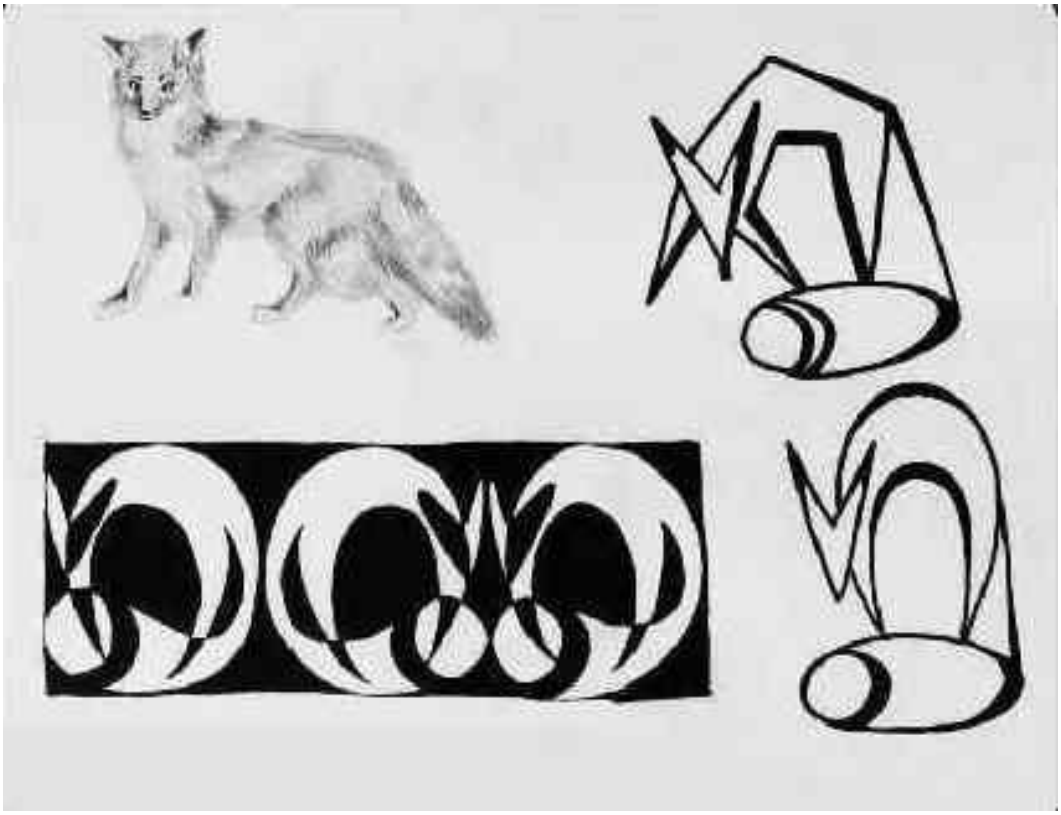
3.Выбор способа стилизации, материала и техники исполнения, в зависимости от «характера» объекта:

4.Стилизованный объект в итоге может трансформироваться в графический знак, символ, эмблему – логотип, применяемый в графическом дизайне.

Трансформация(преобразование) формы



Пример трансформации формы в орнамент



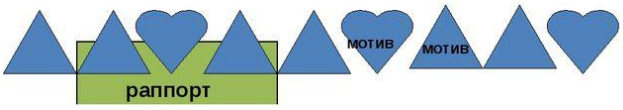
Вопрос по П-пройденной теме: Перед вами стилизованные изображения животных разных эпох. Сравните и дайте краткую характеристику этим изображениям

1. 2.

Раздел 2: «Древний Египет-родина растительного орнамента»

Орнамент (с латин.яз. «украшение») — это узор, построенный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может быть живописным или скульптурным.

Мотив – *декоративныи элемент орнамента (геометрический, растительный и т.д.)*
Ритм – *это повторение мотивов узора через определенные расстояния и в определенной последовательности***.**
Раппорт (rapport (фр.) – возвращение. Повторяющаяся часть орнамента.



Виды орнамента

определяются в зависимости от мотива:

- ***Геометрический*** *орнамент может состоять из точек, линий, кругов, многогранников, звезд, ромбов и др.*
- ***Растительный*** *орнамент составляется из стилизованных листьев, плодов, ягод, веток и т.д*
- ***Зооморфный*** *орнамент изображает стилизованные фигуры животных.*
- ***Антропоморфный*** *орнамент составляют стилизованные фигуры человека.*
- ***Геральдический –*** узор из элементов гербов.
- ***Каллиграфический*** *– узор из букв.*
- ***Смешанный орнамент*** – узор из нескольких видов орнамента.

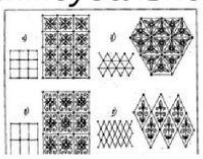
По характеру композиции можно выделить такие типы орнамента:

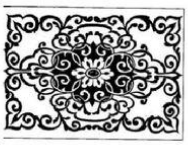
- ленточный (бордюр,кайм

- розетка (в круге),

- замкнутый (в квадратной или прямоугольной фигуре),

- сетчатый.





Для орнамента Древнего Египта, характерно стилизованное изображение растений

Древние египтяне чаще всего изображали ЛОТОС, ПАПИРУС, АЛОЭ

Стилизация - *декоративное обобщение фигуры, заимствованной от внешних форм животных, растений путем упрощения рисунка, формы, цвета, объёма*

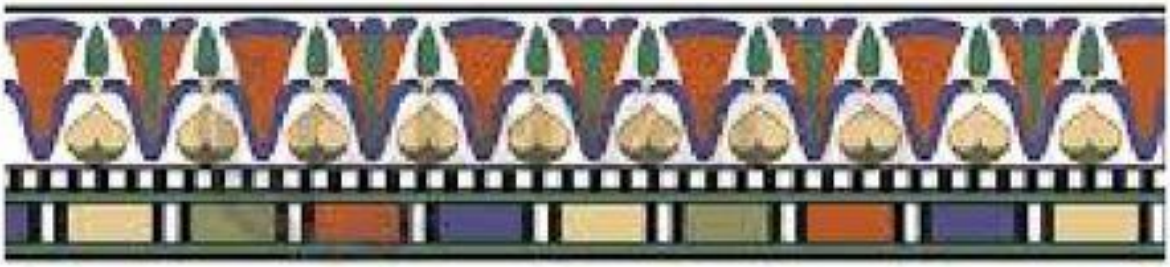
*Основным мотивом древнеегипетского орнамента было изображение **лотоса** – священного цветка, который являлся знаком плодородия, жизни, солнечного света, знаком фараонов, символом Древнего Египта. Изображение лотоса стало обязательным во всех обрядовых росписях Древнего Египта*

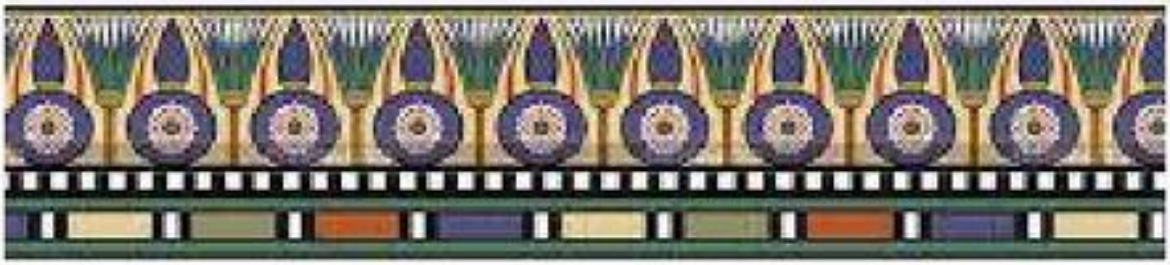
Не менее знаменит и орнаментальный мотив папируса – водного тростникового растения, из полосок стебля которого склеивали свитки для письма и рисования. В архитектуре Древнего Египта широко использовались колонны со стволом, напоминавшим связку тростника и с капителью в форме цветка папируса

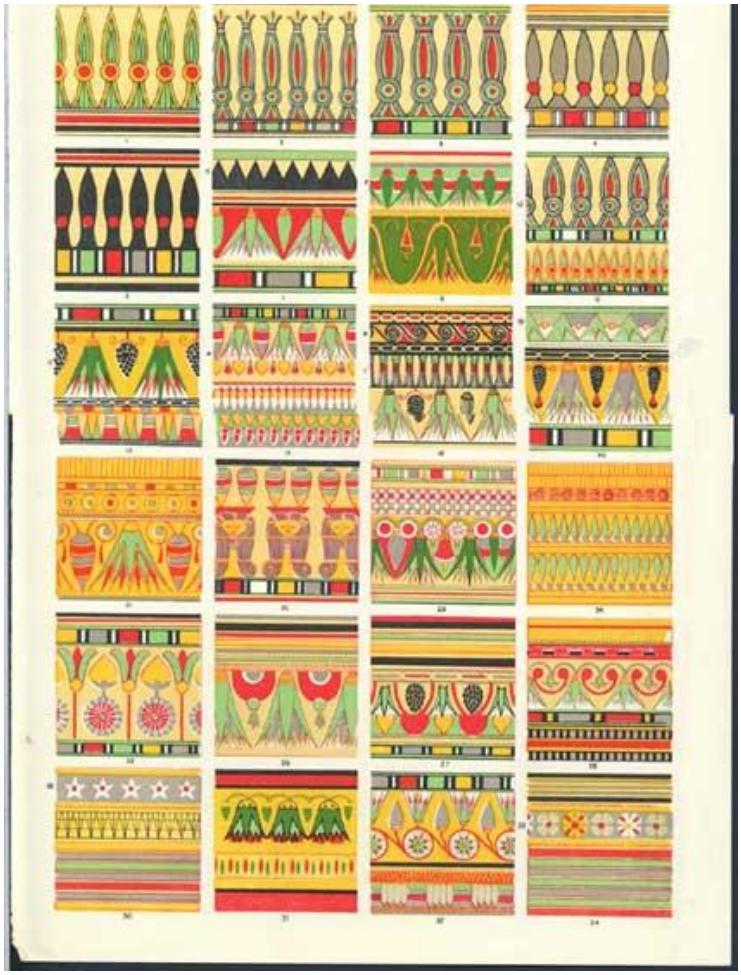
Лотос и тростник были государственными символами Древнего Египта

Алоэ — это засухоустойчивое растение символизировало жизнь в потустороннем мире. Фараоны считали его эликсиром долголетия. Алоэ был неотъемлемым атрибутом погребальных церемоний и символизировал новую жизнь.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА В ОРНАМЕНТАХ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА





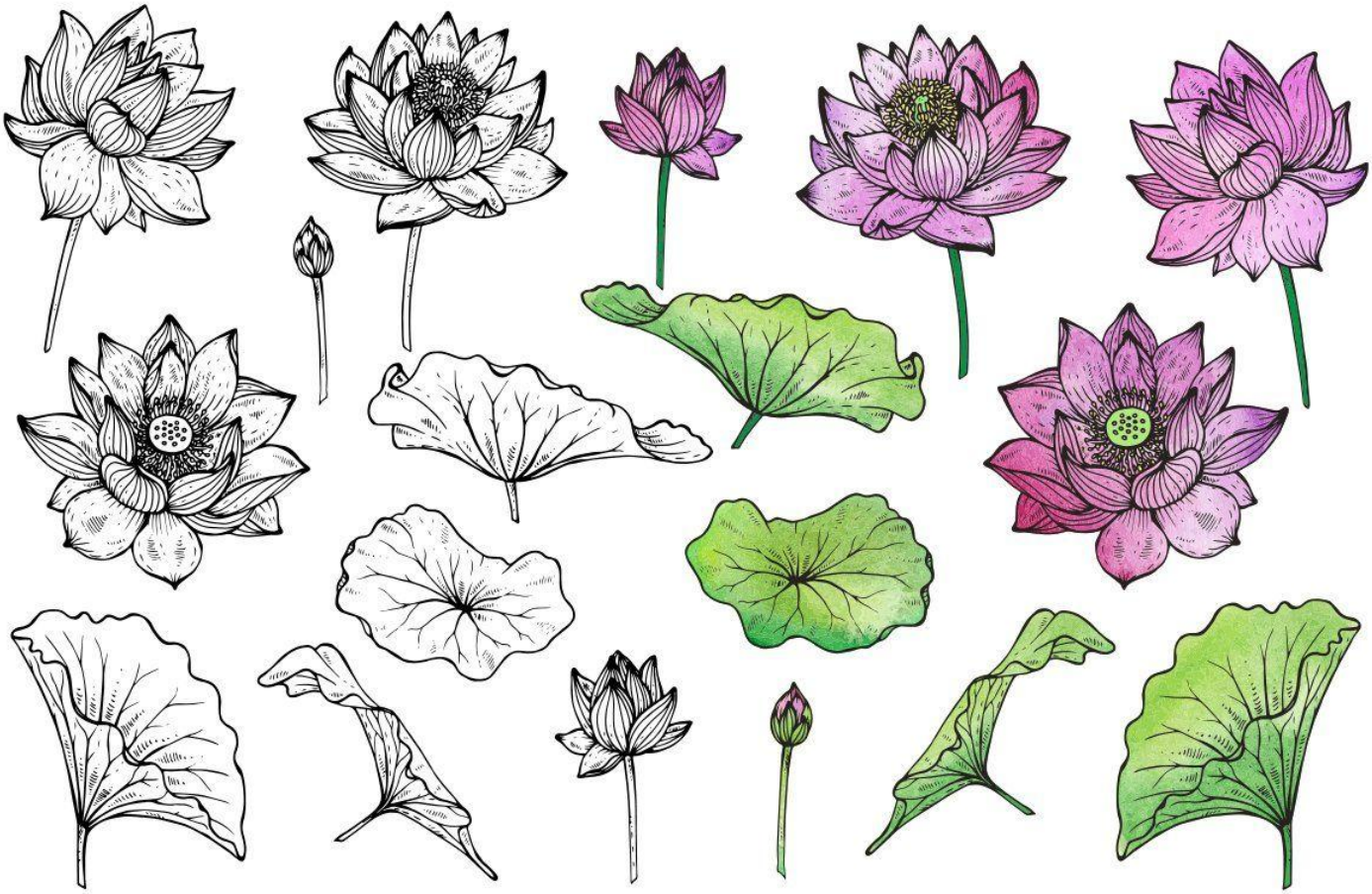


ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1 . Тема: «Стилизованный цветок лотоса»

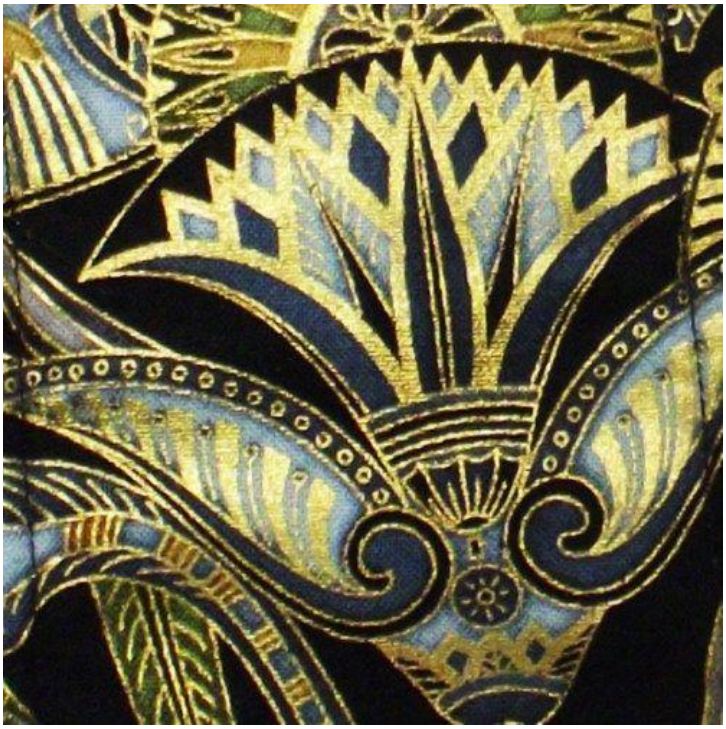
Нарисовать стилизованный цветок лотоса, соблюдая этапы стилизации

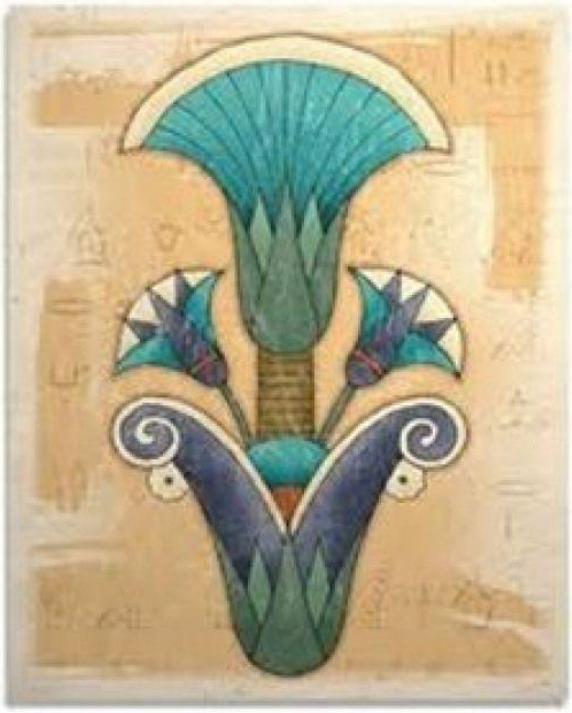
1 этап. Сделать несколько натуралистичных зарисовок

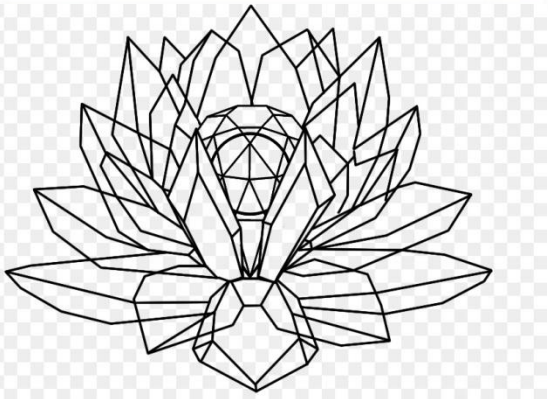
Примеры:



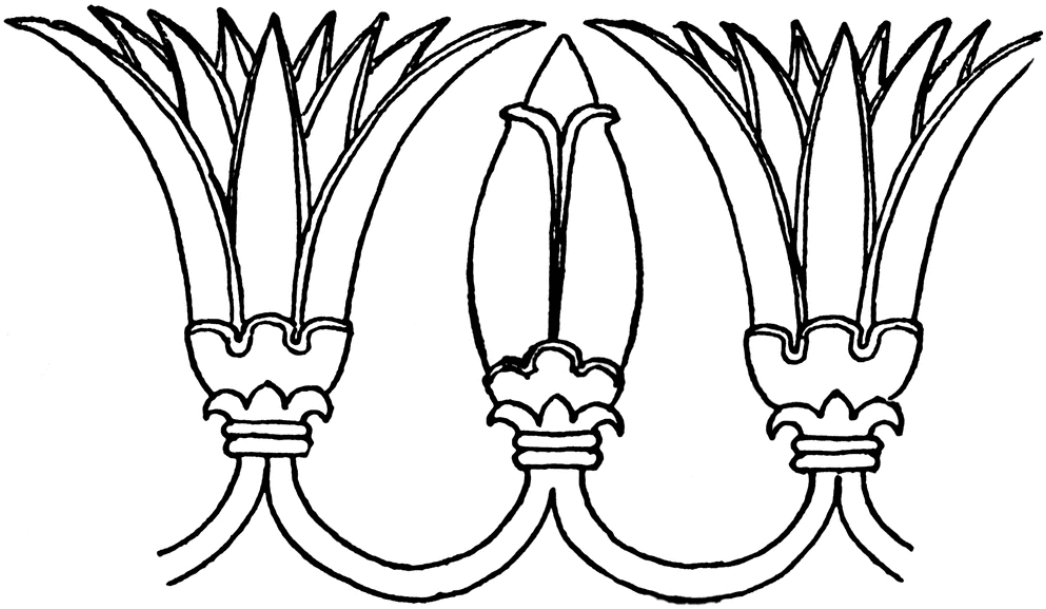
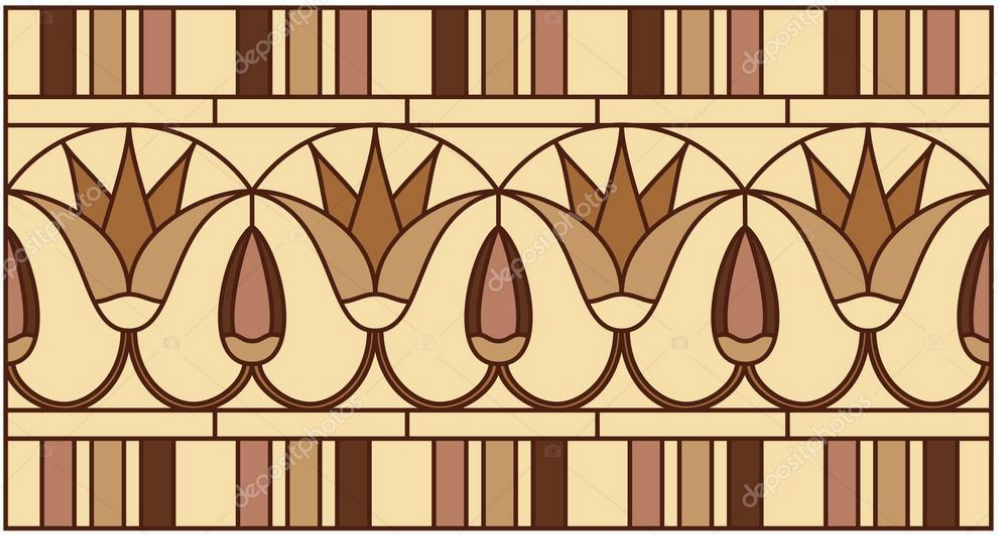
2 этап. Нарисовать цветок лотоса, используя разные приемы стилизации
Примеры:







ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2 . Тема: «Ленточный орнамент в Древнем Египте»

Используя стилизованный цветок лотоса, создать ленточный орнамент

Примеры: