СПб ГБОУ ДОД «Детская Художественная Школа имени И.П.Саутова»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно – эстетическая направленность

Программа по учебному плану

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5-8 класс

Составитель: Коньков И.Е. преподаватель истории искусств
и компьютерной графики

Санкт-Петербург 2016

«Одобрено» Методическим советом Образовательного учреждения Дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор ГОУ ДОД ДХШ им. И. П. Саутова _____ (подпись) Дата утверждения

Разработчик - Коньков И.Е., преподаватель
ГОУ ДОД ДХШ им. И. П. Саутова

Рецензент-

Рецензент-

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации - Форма проведения учебных аудиторных занятий -Цель и задачи учебного предмета - Обоснование структуры программы учебного предмета - Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план.

-Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля**,** система оценок

-Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание*;* -Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

-Список рекомендуемой учебной и методической литературы -Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История искусства» разработана на основе ранее созданных программ по истории искусств и предназначена для общеразвивающего курса дополнительного образования в самоокупаемых группах детских художественных школ.

Учебный предмет «История искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в духовных ценностях.

Содержание учебного предмета «История искусства» взаимосвязано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся осмыслят, что произведение искусства имеет свою историю, свое пространство и время, свою энергию и ритм, приводящий все произведение в живое единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать, анализировать и обобщать знания об искусстве и его представителях в историческом, социальном, духовно-нравственном аспектах. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства, позволяющего видеть мир как произведение искусства и себя в этом мире.

Предмет «История искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации программы «История искусства» в учебном процессе составляет 4 года и рассчитан на детей старшего школьного возраста 11-16 лет.

При реализации программы предмета «История искусства» образовательное учреждение разрабатывает учебно-тематический план обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «История искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов -самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы

Вид учебной работы	Классы обучения								Всего часов
	5-й кл		6-й кл.		7-й кл		8-й кл		
Полугодия	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	17	17	17	17	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	17	17	17	136
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	34	34	34	34	272
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелко- групповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, вносить элементы интерактива в процесс обучения, получать обратную связь.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель*:*

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета является формирование*:*

.•знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

.•знаний основных понятий изобразительного искусства;

.•знаний основных художественных школ в западно-европейском и их

представителей;
.•умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
.•умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
.•навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
.•навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы служат ранее утвержденные на педагогическом совете образовательные программы школы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником и предназначенные для работы с самоокупаемыми группами.

Программа содержит следующие разделы:
.•сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
.•распределение учебного материала по годам обучения;
.•описание дидактических единиц учебного предмета;
.•требования к уровню подготовки обучающихся;
.•формы и методы контроля;
.•методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

.•объяснительно-иллюстративный;
.•репродуктивный;
.•исследовательский;
.•эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

\

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей. Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Вводный.
Раздел 2. Искусство Древнего мира.
Раздел 3. Средневековое искусство.
Раздел 4. Древнерусское Искусство
Раздел 5. Искусство Нового времени.
Раздел 6. Искусство XVIII -XIX
Раздел 7. Новейшее время. Искусство конца 19 – начала 20 века в Западной Европе.
Раздел 8. Послевоенное искусство 20 века.
Раздел 9. Русское искусство 20 века.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	**Виды занятий и контроля**	
			Самостоятельная работа	лекции
ВСЕГО		**272**	**136**	**136**
1.	**Первый год обучения. Первое полугодие.**	34	17	17
	Раздел 1.Вводный.			
1.2.	Принципы классификации видов искусства. Пространственные виды искусства в системе художественной культуры	2	1	1
1.5.	Проблемы происхождения искусства.Художественный образ и его свойства. Произведение искусства в мире художественной культуры	2	1	1
2.	**Раздел 2. Искусство Древнего мира.**			
2.1.	Первобытное искусство. Появление живописи, скульптуры, архитектуры, графики, дпи. Этапы развития. Палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа.	8	4	4
2.2.	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетская живопись, скульптура и архитектура. Принципы канона и язык символов Древнего Египта. Монументализм в искусстве.	6	3	3
2.3.	Скульптура Древней Греции. Канон Поликлета. Особенности развития греческой скульптуры. Греческая вазопись как образ древнегреческой живописи. Греческая керамика. Формы, сюжеты, история развития. Архитектура, ордерная система. Афинский акрополь. Порфенон	6	3	3

2.4.	Скульптура Древнего Рима. Римский портрет – образы и характеры. Архитектура Древнего Рима. Пантеон. Акведуки. Колизей. Живопись древнего Рима. 4 стиля	4	2	2
	Раздел 3. Средневековое искусство.			
3.1.	Византийское искусство. Принципы византийского канона. Взаимосвязь и различия христианского и античного мировоззрения	6	3	3
	Первый год обучения. Второе полугодие	**34**	**17**	**17**
3.2.	Раннехристианское искусство Западной Европы. Искусство раннего средневековья	4	2	2
3.3.	Романское и готическое искусство Западной Европы	8	4	4
3.4.	Искусство Проторенессанса. Влияние готики на произведения итальянских художников 13-14 века. Раннее Возрождение. Новые представления о культуре, науке и искусстве	8	4	4
3.5.	Высокое Возрождение. Личные и мировоззренческие трагедии художников	8	4	4
3.6.	Особенности развития Северного Возрождения.Искусство Нидерландов. Появление масляной живописи. Немецкое искусство Северного Возрождения. Появление и развитие графических техник	6	3	3
	Второй год обучения. Первое полугодие.	**34**	**17**	**17**
	Раздел 4. Древнерусское Искусство			
4.1.	Домонгольский период искусства древней Руси.	6	3	3
4.2.	Искусство Москвы XIV - XV вв.	6	3	3
	Раздел 5. Искусство Нового времени.			
5.1.	Искусство Испании 15-17 веков. Расцвет испанской культуры. Зарождение стиля барокко	4	2	2
5.2.	Фламандская живопись 16-17 веков. Особенности стиля барочной эстетики.	4	2	2
5.3.	Голландская живопись 16-17 века. Буржуазная культура. Идеи протестантизма в искусстве	4	2	2
5.4.	Искусство Франции 17-18 веков. Проблемы пейзажного жанра. Влияние эпохи Просвещения на европейских художников. Стиль рококо. Архитектура времен Французской революции. Новаторские идеи Ж.Леду и др. Европейское Палладианство в архитектуре Англии, Италии, Франции	4	2	2
5.5.	Эпоха Наполеоновских войн в живописи французских художников. Европейский классицизм в живописных полотнах. Проблемы стиля	4	2	2
5.6.	Стиль романтизма в искусстве Западной Европы первой половины XIX столетия. (Испания и Франция).	2	1	1
	Второй год обучения. Второе полугодие.	**34**	**17**	**17**
5.7.	Стиль романтизма в искусстве Западной Европы первой половины XIX столетия.(Германия и Англия	6	3	3

5.8.	Европейский академизм середины 19-го века. Развитие романтизма и сентиментализма.	6	3	3
	Раздел 6. Искусство XVIII –XIX вв.			
6.1.	Русское Искусство XVIII в.	22	11	11
	Третий год обучения. Первое полугодие.	**34**	**17**	**17**
6.2.	Искусство России XIX в.	28	14	14
	Раздел 7. Новейшее время. Искусство конца 19 – начала 20 века в Западной Европе.			
7.1.	Появление импрессионистов. Новые тенденции в живописи и скульптуре. Импрессионисты и постимпрессионисты. Развитие и поиски новых живописных решений в искусстве Франции второй половины 19-го века	6	3	3
	Третий год обучения. Второе полугодие.	**34**	**17**	**17**
7.1.	Появление импрессионистов. Новые тенденции в живописи и скульптуре. Импрессионисты и постимпрессионисты. Развитие и поиски новых живописных решений в искусстве Франции второй половины 19-го века	10	5	5
7.2.	Фовизм и пуантилизм – новые живописные формы конца 19-го – начала 20-го века	6	3	3
7.3.	Европейская скульптура конца 19 – начала 20-го века. Зарождение модерна в западно-европейском искусстве – Г.Климт, А.Гауди	4	2	2
7.4.	Европейское искусство начала 20-го века. Развитие кубизма, сюрреализма и новых живописных форм в искусстве Франции, Германии, Испании	6	3	3
7.5	Предвоенное западно-европейское искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Голландии. Неопластицизм, новая вещественность, экспрессионизм.	8	4	4
	Четвертый год обучения. Первое полугодие.	**34**	**17**	**17**
	Раздел 8. Послевоенное искусство 20 века.			
8.1.	Американское искусство первой половины 20-го века. Д.Ривера, А.Сикейрос, Фрида Кало. Конструктивизм в американской архитектуре – Л.Райт, А.Аалто. Художники-эмигранты	6	3	3
8.2.	Архитектура функционализма 20-го века. Творчество Ле Корбюзье. Модернизм в искусстве 20-го века. Модулор – современное золотое сечение. Законы гармонии и равновесия и взаимосвязь с природой в современной архитектуре	4	2	2
8.3.	Западно-европейское искусство после Второй Мировой Войны. Новые тенденции и направления. Американская художественная культура. Развитие дизайна. Поп-арт. Э.Уорхолл, Р.Лихтенштейн	8	4	4
8.4.	Инсталляционное искусство второй половины 20-го века. Постмодернизм как новая форма мышления	4	2	2
8.5.	Современное западно-европейское искусство рубежа веков и влияние на русское искусство	8	4	4

	Раздел 9. Русское искусство 20 века.			
9.1.	Русский модерн. Михаил Врубель – образ Демона.	4	2	2
	Четвертый год обучения. Второе полугодие.	**34**	**17**	**17**
9.2.	Русский авангард первой половины 20 века. Казимир Малевич - супрематизм русского авангарда. Владимир Татлин и «Башня Третьего Интернационала». Павел Филонов – художник-аналитик. Василий Кандинский – абстрактное искусство России начала 20-го века	14	7	7
9.3.	Архитектура начала 20-го века. Русский конструктивизм – Я.Чернихов. Функционализм в архитектуре Петрограда. Комплексная жилая застройка города. А.С.Никольский, А.И.Гегелло и другие.	6	3	3
9.4.	Предвоенные годы Ленинграда. Е.А.Левинсон и И.И.Фомин. Сталинский неоклассицизм.	6	3	3
9.5.	Искусство соцреализма, советский академизм, сталинский ампир, учреждение Союза художников России. Движения левых художников в послевоенной эпохе, шестидесятники.	8	4	4

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .

2.1. Структура и содержание преподавания дисциплины.

Раздел 1. Вводный.

Тема 1.1.. **Принципы классификации видов искусства:** формы и виды творческой деятельности, их классификация и взаимосвязи; пластические, динамические и пространственно-временные виды искусства и их характеристики; проблемы современного художественно-эстетического воспитания. **Пространственные виды искусства в системе художественной культуры:** создание художественных образов в пространстве, организующая и социальная функция пространственных видов искусства, художественные средства и материалы, каноны и правила, образ человека в пространственных видах искусства.

Тема 1.2.. **Проблемы происхождения искусства:** представления человека об окружающем мире как предпосылки развития художественного мышления, искусство как форма общения, взаимосвязь духовной и материальной культуры, язык символа и образа, родовые и личные признаки искусства, роль космогонии в происхождении искусства, ценностные характеристики искусства. **Художественный образ и его свойства:** парадоксальность и символизм художественного образа, религиозные аспекты понимания художественного образа, проблемы рациональности и реалистичности художественного образа, виды и уровни художественных образов. **Произведение искусства в мире художественной культуры:** ценность**,** место и значение произведения искусства в иерархии художественной культуры, проблема авторского высказывания в культуре, «кризис идей» современной художественной культуры, проблемы оценки и критики произведений искусства.

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

Тема 2.1. Первобытное искусство: Введение в историю искусства Древнего мира. Библиография. География и периодизация. Каменный век. «Палеолитические Венеры», пещерная живопись. Пещеры Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Ньо. Неолит: наскальная живопись ущелья Вальторта, Когула, искусство бушменов, Тассилин-Анжер, петроглифы Белого моря и Западной Сибири. Культура и искусство эпохи железа и бронзы (Мегалиты. Майкопский курган. Кобанская культура. Гальштаттский период). Культура и искусство древних скифов и народов Алтая (курганы Прикубанья и Поднепровья. Пазырыкские курганы).

Тема 2.2. Искусство Древнего Египта: Древнеегипетская живопись, скульптура и архитектура. Принципы канона и язык символов Древнего Египта. Монументализм в искусстве. «Искусство для

мертвых». Росписи гробниц номархов. Скульптура. Ювелирное искусство. Скульптурные портреты Нефертити. Храмы и гробницы. Долина царей.

Тема 2.3. Скульптура Древней Греции: Крито-микенское искусство, канон Поликлета. Особенности развития греческой скульптуры. Греческая вазопись как образ древнегреческой живописи. Греческая керамика. Формы, сюжеты, история развития. Архитектура, ордерная система. Афинский акрополь. Парфенон. От классики к эллинизму.

Тема 2.4. Искусство Древнего Рима. Римский портрет – образы и характеры. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Пантеон. Акведуки. Колизей. Живопись древнего Рима. 4 стиля. Искусство эпох республики и империи.

Раздел 3. Средневековое искусство.

Тема 3.1. Византийское искусство. Принципы византийского канона. Взаимосвязь и различия христианского и античного мировоззрения. Религия и искусство. Символика византийского храма. Эпоха Константина Великого и Юстиниана I. «Второй Рим». Мозаики мавзолея Галлы Плацидии, церковь Сан-Витале в Равенне, Церковь Сант-Аполинаре Нуово. Собор Св. Софии в Константинополе. «Македонский ренессанс». «Искусство книги: миниатюры, заставки, буквицы».Эпоха Комнинов. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе, собора в Чефалу. Эмали. Поствизантийский период и время Палеологов.

Тема 3.2. Раннехристианское искусство Западной Европы. Искусство варварских королевств. Гробница Теодориха. Прикладное искусство. Искусство книги. Искусство империи Каролингов. Капелла в Аахене. Монастырь в Лорше. «Дворцовая Академия» Карла Великого. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Искусство Оттоновской империи.

Тема 3.3. Романское и готическое искусство Западной Европы. Принципы романской архитектуры.Франция: монастырь в Клюни, собор Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Германия: соборы в Шпейере, Вормсе. Италия: Пьяцца деи Мараколи в Пизе.Испания: замок Алькасар. Готический собор. Франция: Нотр-Дам де Пари, собор в Шартре, Реймсе, Амьене. Витражи. Англия. Собор в Солсбери. Германия: соборы в Наумбурге, Кельне, Бамберге. Скульптура. Готическое искусство Центральной Европы: Собор Св. Витта в Праге. Италия: Дворец дожей.

Тема 3.4. Искусство Проторенессанса. Влияние готики на произведения итальянских художников 13-14 века. Раннее Возрождение. Новые представления о культуре, науке и искусстве.

Тема 3.5. . Высокое Возрождение. Личные и мировоззренческие трагедии художников. Новые открытия эпохи Возрождения. Меценатство и зависимость гения от власти. Шедевры мировой культуры и их судьба в истории культуры.

Тема 3.6. Особенности развития Северного Возрождения. Искусство Нидерландов. Появление масляной живописи. Немецкое искусство Северного Возрождения. Появление и развитие графических техник.

Раздел 4. Древнерусское Искусство

Тема 4.1. До монгольский период искусства древней Руси. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богоматерь"; ее история.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия ("Ярославская Оранта"). Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. "Св. Георгий" ("Чудо Георгия о змие"), XV в., ГТГ; "Битва суздальцев с новгородцами".

Тема 4.2. Искусство Москвы XIV - XV вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). "Спас Звенигородский". Совершенство композиции и цветового строя "Троицы".Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Раздел 5. Искусство Нового времени.

Тема 5.1. Искусство Испании 15-17 веков. Расцвет испанской культуры. Зарождение стиля барокко.

Тема 5.2. Фламандская живопись 16-17 веков. Особенности стиля барочной эстетики. Эклектизм и реализм фламандской культуры. Политический подтекст и национальный колорит в искусстве.

Тема 5.3. Голландская живопись 16-17 века. Буржуазная культура. Идеи протестантизма в искусстве. Франс Хале. Групповой портрет. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Натюрморт. Питер Клас, Биллем Класс Хеда. Пейзаж. Ян Ван Гойен, Якоб Ван Рейсдал. Ян Вермеер и Делфтская школа живописи. Эммануил де Витте, Питер де Хох. Бытовой жанр.

Тема 5.4. Искусство Франции 17-18 веков. Проблемы пейзажного жанра. Влияние эпохи Просвещения на европейских художников. Стиль рококо. Архитектура времен Французской революции. Новаторские идеи Ж.Леду и др. Европейское палладианство в архитектуре Англии, Италии, Франции.

Тема 5.5. Классицизм. Эпоха Наполеоновских войн в живописи французских художников. Европейский классицизм в живописных полотнах. Проблемы стиля.

Тема 5.6. Стиль романтизма в искусстве Западной Европы первой половины XIX столетия. (Испания и Франция). Реакция на классицизм и Просвещение. Проблема субъекта в искусстве, индивидуальная манера художника, реформы живописно-выразительных средств.

Тема 5.7. Стиль романтизма в искусстве Западной Европы первой половины XIX столетия.(Германия и Англия). Мистические и меланхолические настроения в живописи немецкого романтизма. Аллегоризм. Романтическая эстетика салонной живописи.

Тема 5.8. Европейский академизм середины 19-го века. Развитие романтизма и сентиментализма. Открытие направления академической живописи в европейских школах. Развитие идей буржуазного общества и прогресса в искусстве второй половины 19 века, реалистические представления в культуре, поиск натуралистических форм в живописи и формулирование новых стилистических принципов.

Раздел 6. Русское Искусство XVIII -XIX

Тема 6.1. Русское Искусство XVIII (Архитектура первой половины XVIII в.)

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке**.** Развитие

международных культурных связей. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

(Скульптура и живопись первой половины XVIII в.)

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

(Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.)

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России. Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

(Скульптура и живопись второй половины XVIII в.)

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина - мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла I, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского - яркого представителя классицизма: "Памятник А.В. Суворову", "Самсон".

Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи XVII в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Тема 6.2. Искусство России XIX в. (Архитектура первой половины XIX в.)

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон - Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор О. Монферрана - памятник русской архитектуры позднего классицизма.

(Скульптура и живопись первой половины XIX в.)

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие С.О. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина. "Автопортрет". В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов: "Портрет сына", "Портрет А.С. Пушкина", "Кружевница". Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. "Гумно", "Весна. На пашне", "Захарка", "Автопортрет". Венециановская школа. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба. Искусство

пейзажа в русской живописи. Творчество С. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: "Последний день Помпеи", "Всадница", "Портрет А.Н. Струговщикова", "Автопортрет". Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: "Свежий кавалер", "Сватовство майора", "Завтрак аристократа", "Анкор, еще анкор!" Портреты кисти Федотова.

(Жанровая живопись второй половины XIX в).

Творчество передвижников Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. "Бунт четырнадцати" - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова. Обличение духовенства: "Сельский крестный ход на пасхе", "Чаепитие в Мытищах". Изображение тяжелейшей доли русского народа: "Проводы покойника", "Тройка". Портреты Перова как пример психологического социального портрета: "Портрет Ф.М. Достоевского".

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина "Христос в пустыне". Образы крестьян: "Полесовщик". Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников: Г.Г. Мясоедов - "Земство обедает", К.А. Савицкий - "Ремонтные работы на железной дороге"; В.Е. Маковский - "Крах банка", "Свидание"; Н.А. Ярошенко - "Кочегар", "Портрет артистки П.А. Стрепетовой", "Всюду жизнь". Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

(Творчество И.Е. Репина) И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: "Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии". Историко-революционная тема: "Арест пропагандиста", "Не ждали". Анализ композиции картины "Не ждали". Исторические картины: "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой, "Протодьякон". Эскизы портретов к картине "Торжественное заседание Государственного Совета". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского: "Девятый вал". Особенности пейзажей А.К. Саврасова - "Грачи прилетели", "Проселок". Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина: "Рожь", "Корабельная роща", "Лесные дали". Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева: "Оттепель", "Мокрый луг". Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи: "Ночь на Днепре". Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: "Московский дворик". Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: "Осенний день. Сокольники", "Березовая роща". Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: "Март", "Золотая осень", "Вечер. Золотой плес", "Над вечным покоем". Идейная значимость картины "Владимирка". Обобщающий образ Родины - "Озеро. Русь". Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н. Ге "Петр I допрашивает царевича Алексея". Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина "Смертельно раненый", "Апофеоз войны". Прославление героизма русского народа: "Не замай, дай

подойти". Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: "Аленушка", "Богатыри". Обращение к эпосу и истории: "После побоища Игоря Святославича с половцами".

(Творчество В.И. Сурикова) В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях - основная идея исторических полотен Сурикова: "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меншиков в Березове". Прославление героизма русского народа: "Переход Суворова через Альпы". Композиционное и колористическое мастерство художника.
Историческое значение творчества Сурикова.

Раздел 7. Новейшее время. Искусство конца 19 – начала 20 века в Западной Европе.

Тема 7.1. Появление импрессионистов. Новые тенденции в живописи и скульптуре. Импрессионисты и постимпрессионисты. Развитие и поиски новых живописных решений в искусстве Франции второй половины 19-го века. К.Моне, Э.Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К.Писсарро, А. Сислей, Б. Моризо и др.Достоверность художественной картины мира, преодоление жанровых границ. Ж. Сера, П. Синьяк. Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гог, П.Гоген.

Тема 7.2. Фовизм и пуантилизм – новые живописные формы конца 19-го – начала 20-го века. Развитие импрессионистических традиций конца 19-го века, новые цветовые взаимоотношения и трансформации живописных форм. Появление новых живописных оригинальных техник, связанных с мозаичным искусством Средневековья. Пуантилистическое направление. Интерес к этническим малоизвестным традициям мирового искусства – арабская книжная миниатюра, африканская живопись. Формирование более эксцентричной живописи через открытые, вызывающие цветовые гаммы – фовизм как «дикий» стиль .

Тема 7.3. Европейская скульптура конца 19 – начала 20-го века. Зарождение модерна в западно-европейском искусстве – Г.Климт, А.Гауди. Архитектура. О. Вагнер, И. Ольбрих, А. Эндель, Л. Салливан, А. Гауди, В. Орта, А. Ван дер Вельде, П. Беренс. Скульптура. А. Бурдель, А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердслей, Пюви де Шаванн, Г. Моро, О. Редон, группа «Наби», М. Дени, Г. Климт, Ф. Ходлер, Э. Мунк. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн.

Тема 7.4. Европейское искусство начала 20-го века. Противоречивая природа авангардизма. Развитие кубизма, сюрреализма и новых живописных форм в искусстве Франции, Германии, Испании. Начальный этап развития кубизма. Три периода в развитии кубизма. Творчество кубиста Жоржа Брака. Соединение разнообразнейших техник и материалов в живописи кубистов. Эволюция философских оснований кубизма. Зарождение абстракционизма как направления в искусстве. Особенности восприятия мира художника-абстракциониста. Литературно-художественное движение дадаизм. Главный вдохновитель нового направления Марсель Дюшан. Эстетическая концепция сюрреализма. Роль в становлении сюрреализма австрийского психиатра Зигмунда Фрейда. Сюрреалистическая «революция».

Тема 7.5. Предвоенное западно-европейское искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Голландии. Неопластицизм, новая вещественность, экспрессионизм. Появление и развитие минималистического искусства в Европе первой половины 20 века в творчестве представителя БАУХАУС П.Клее, а также голландских художников и группы «Стиль» П.Мондриана. Немецкий экспрессионизм и творчество Ф.Марка. Метафизическая живопись Д.Моранди и А.Боччони.

Раздел 8. Послевоенное искусство 20 века.

Тема 8.1. Американское искусство первой половины 20-го века. Развитие мексиканского искусства. Революционные мотивы в творчестве художников. Д.Ривера, А.Сикейрос, Фрида Кало. Конструктивизм в американской архитектуре – Л.Райт, А.Аалто. Художники-эмигранты.

Тема 8.2. Архитектура функционализма 20-го века. Творчество Ле Корбюзье. Модернизм в искусстве 20-го века. Модулор – современное золотое сечение. Законы гармонии и равновесия и взаимосвязь с природой в современной архитектуре.

Тема 8.3. Американское и Западно-европейское искусство после Второй Мировой Войны. Новые тенденции и направления. Американская художественная культура. Развитие дизайна. Гипперреализм. Э.Уорхолл, Р.Лихтенштейн, К.Олденбург. Эстетизация промышленной среды и техники. Мир комиксов и рекламной индустрии. Идеалогия потребления и концептуального искусства. Движение от абстрактных и экспрессионистических форм Д.Поллока, неопластических

абстрактных форм П.Мондриана к более реалистичным формам, созданным на понятном языке американского дизайна (поп-арт). Поп-арт как новый виток развития искусства в мире потребителей, известность доступными средствами.

Тема 8.4. Инсталляционное искусство второй половины 20-го века. Постмодернизм как новая форма мышления. Стилистический эклектизм и антидогматизм постмодернизма как принцип «открытого искусства». Использование утилитарных, готовых форм. Антиутопия и научно-техническая революция в искусстве постмодерна. Ирония и игровой характер художественных произведений постмодерна. Эпатажность хэппенингов и перформансов. Среда массовой культуры, социальный протест против тоталитаризма. Оп-арт. Кинетическое искусство, минимализм и искусство объекта (рэди-мейд). Архитекторы постмодернизма: Рикардо Бофил, Джон Берджи, Терри Фаррел, Майкл Грейвс, Вильям Перейра, Джеймс Стерлинг, Роберт Вентури, Роберт Штерн. Й.Бойс, М.Эрнст – представители изобразительного искусства постмодерна. Русский соц-арт – «неофициальное искусство», «стиль перестройки». В. А. Комар и А. Д. Меламид, Г. Д. Брускин, А. С. Косолапов, Л. П. Соков.

Тема 8.5. Современное западно-европейское искусство рубежа 20-21 вв. и влияние на русское искусство. Представители «бедного искусства» – Мерцо, Фабро и др. Американские художники, такие как Хансон и Истес, создают гиперреалистические изображения (то же, что фотографический реализм) из жизни американского города. Отражение процессов глобализации в искусстве конца 20 века. Актуальное искусство. Феминизм и пацифизм - их влияние на новые направления в искусстве. Новые площадки галерей и арт-студийное искусство. Компьютерные технологии и интернет в искусстве. Анимационные формы в современном выставочном пространстве. Флэш-мобы и стрит-арт.

Раздел 9. Русское искусство 20 века.

Тема 9.1. Русский модерн. Михаил Врубель – образ Демона. Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX -начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника:«Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Тема 9.2. Русский авангард первой половины 20 века. Казимир Малевич - супрематизм русского авангарда. Владимир Татлин и «Башня Третьего Интернационала». Павел Филонов – художник-аналитик. Василий Кандинский – абстрактное искусство России начала 20-го века. Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении -как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой»

(1911-1912). Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский -портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Яи деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи. Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

Тема 9.3. Архитектура начала 20-го века. Русский конструктивизм – Я.Чернихов. Функционализм в архитектуре Петрограда. Комплексная жилая застройка города. А.С.Никольский, А.И.Гегелло и другие.

Тема 9.4. Предвоенные годы Ленинграда. Е.А.Левинсон и И.И.Фомин. Сталинский неоклассицизм.

Тема 9.5. Искусство соцреализма, советский академизм, сталинский ампир, учреждение Союза художников России. Движения левых художников в послевоенной эпохе, шестидесятники. Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х -до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

2.2. Структура и содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Содержание самостоятельной работы	Кол. часов
ВСЕГО			**136**
1.	**Первый год обучения. Первое полугодие.**		17
	Раздел 1.Вводный.		
1.2.	Принципы классификации видов искусства. Пространственные виды искусства в системе художественной культуры	Подбор картинок по разным видам изобразительного искусства в форме доклада (презентации)	1
1.5.	Проблемы происхождения искусства.Художественный образ и его свойства. Произведение искусства в мире художественной культуры	Творческое эссе на тему художественного образа.	1
2.	**Раздел 2. Искусство Древнего мира.**		
2.1.	Первобытное искусство. Появление живописи, скульптуры, архитектуры, графики, дпи. Этапы развития. Палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа.	Подбор материалов, картинок, анализ и сравнение наиболее известных произведений	4
2.2.	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетская живопись, скульптура и архитектура. Принципы канона и язык символов Древнего Египта. Монументализм в искусстве.	Подбор материалов, картинок, зарисовки на тему древнеегипетских петроглифов, описание древнеегипетского канона	3
2.3.	Скульптура Древней Греции. Канон Поликлета. Особенности развития греческой скульптуры. Греческая вазопись как образ древнегреческой живописи. Греческая керамика. Формы, сюжеты, история развития. Архитектура, ордерная система. Афинский акрополь. Порфенон	Подбор иллюстративного материала, зарисовка основных элементов ордерной системы, указать с помощью аналитического рисунка древнегреческой статуи принципы скульптурного канона Поликлета	3
2.4.	Скульптура Древнего Рима. Римский портрет – образы и характеры. Архитектура Древнего Рима. Пантеон. Акведуки. Колизей. Живопись древнего Рима. 4 стиля	Работа с изобразительным материалом, анализ живописных стилей, сравнить архитектуру и скульптуру Греции и Рима	2
	Раздел 3. Средневековое искусство.		
3.1.	Византийское искусство. Принципы византийского канона. Взаимосвязь и различия христианского и античного мировоззрения	Подбор материалов по византийской храмовой программе, обозначить античные элементы в христианском искусстве	3
	Первый год обучения. Второе полугодие		**17**

3.2.	Раннехристианское искусство Западной Европы. Искусство раннего средневековья	Поиск ранних христианских изображений, символов и их значений	2
3.3.	Романское и готическое искусство Западной Европы	Зарисовка основных архитектурных элементов, сравнительный анализ двух эпох, подбор материалов и картинок	4
3.4.	Искусство Проторенессанса. Влияние готики на произведения итальянских художников 13-14 века. Раннее Возрождение. Новые представления о культуре, науке и искусстве	Запись основных принципов Проторенессанса, эссе на тему «Эпоха гуманизма», подбор материалов и картинок	4
3.5.	Высокое Возрождение. Личные и мировоззренческие трагедии художников	Аналитическое исследование о титанах Высокого Возрождения, подбор фотоматериалов, картинок, аналитические зарисовки	4
3.6.	Особенности развития Северного Возрождения. Искусство Нидерландов. Появление масляной живописи. Немецкое искусство Северного Возрождения. Появление и развитие графических техник	Поиск наиболее известных произведений, исследовательская работа «Различие итальянского и северного Возрождения»	3
	Второй год обучения. Первое полугодие.		**17**
	Раздел 4. Древнерусское Искусство		
4.1.	Домонгольский период искусства древней Руси.	Подбор материалов и картинок, аналитическая работа по сравнительному анализу архитектурных особенностей Новгородской, Суздальской арх. школ	3
4.2.	Искусство Москвы XIV - XV вв.	Эссе на тему «Образ Троицы в искусстве 14-15 вв.» и аналитический анализ иконы «Спас в силах» в творчестве Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, подбор материалов и картинок	3
	Раздел 5. Искусство Нового времени.		
5.1.	Искусство Испании 15-17 веков. Расцвет испанской культуры. Зарождение стиля барокко	Аналитическое эссе наиболее известных работ, подбор иллюстративных изображений из коллекции Эрмитажа	2
5.2.	Фламандская живопись 16-17 веков. Особенности стиля барочной эстетики.	Подбор материалов и картинок, аналитическое эссе Эрмитажных произведений	2
5.3.	Голландская живопись 16-17 века. Буржуазная культура. Идеи протестантизма в искусстве	Аналитическое эссе Эрмитажных произведений, сравнение фламандской и голландской живописи, подбор материалов на основе Эрмитажной коллекции	2

5.4.	Искусство Франции 17-18 веков. Проблемы пейзажного жанра. Влияние эпохи Просвещения на европейских художников. Стиль рококо. Архитектура времен Французской революции. Новаторские идеи Ж.Леду и др. Европейское Палладианство в архитектуре Англии, Италии, Франции	Подбор изобразительных пособий и создание презентаций по наиболее известным авторам	2
5.5.	Эпоха Наполеоновских войн в живописи французских художников. Европейский классицизм в живописных полотнах. Проблемы стиля	Эссе «Исторический портрет», подбор дополнительных материалов	2
5.6.	Стиль романтизма в искусстве Западной Европы первой половины XIX столетия. (Испания и Франция).	Литературная зарисовка художественного образа эпохи романтизма, подбор материалов	1
	Второй год обучения. Второе полугодие.		**17**
5.7.	Стиль романтизма в искусстве Западной Европы первой половины XIX столетия.(Германия и Англия	Литературная зарисовка художественного образа эпохи романтизма, подбор материалов	3
5.8.	Европейский академизм середины 19-го века. Развитие романтизма и сентиментализма.	Эссе на тему «Бытовой жанр и ирония», подбор материалов	3
	Раздел 6. Искусство XVIII –XIX вв.		
6.1.	Русское Искусство XVIII в.	Эссе на тему «Взаимосвязи европейского и параллели европейского и русского искусства в начале 18 в.», подбор материалов и картинок, доклады на тему «Архитекторы Петербурга начала 18 в.», аналитическая работа «Сравнительный анализ портретов начала и конца 18в.в русском искусстве»	11
	Третий год обучения. Первое полугодие.		**17**
6.2.	Искусство России XIX в.	Подбор материалов и картинок, эссе на тему «От классицизма до академизма», презентации на тему «Русские художники-передвижники», аналитическая работа на тему « Архитектура от классицизма до эклектики», аналитическое исследование на тему «Художественный образ портретной живописи 19 в.»	14
	Раздел 7. Новейшее время. Искусство конца 19 – начала 20 века в Западной Европе.		
7.1.	Появление импрессионистов. Новые тенденции в живописи и скульптуре. Импрессионисты и постимпрессионисты. Развитие и поиски новых живописных решений в искусстве Франции второй половины 19-го века	Презентация на тему произведений наиболее известных авторов – художников-академистов западной Европы	3
	Третий год обучения. Второе полугодие.		**17**

7.1.	Появление импрессионистов. Новые тенденции в живописи и скульптуре. Импрессионисты и постимпрессионисты. Развитие и поиски новых живописных решений в искусстве Франции второй половины 19-го века	Подбор фотоматериалов и коллажей по теме «Импрессионизм вокруг нас»	5
7.2.	Фовизм и пуантилизм – новые живописные формы конца 19-го – начала 20-го века	Подбор материала и картинок, зарисовки в стиле пуантилизма, творческое эссе по теме «Фовизм»	3
7.3.	Европейская скульптура конца 19 – начала 20-го века. Зарождение модерна в западно-европейском искусстве – Г.Климт, А.Гауди	Аналитическая работа «Особенности стиля модерн», разбор изобразительных элементов и архитектурных форм, доклад на тему «Модерн в скульптуре»	2
7.4.	Европейское искусство начала 20-го века. Развитие кубизма, сюрреализма и новых живописных форм в искусстве Франции, Германии, Испании	Аналитическое эссе «Новые направления и стили в искусстве начала 20 века», подбор материалов и картинок, художественный анализ наиболее известных картин художников	3
7.5	Предвоенное западно-европейское искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Голландии. Неопластицизм, новая вещественность, экспрессионизм.	Эссе на тему «Эпоха и время в искусстве», доклады о художниках довоенной Европы, характеристика художественных приемов	4
	Четвертый год обучения. Первое полугодие.		**17**
	Раздел 8. Послевоенное искусство 20 века.		
8.1.	Американское искусство первой половины 20-го века. Д.Ривера, А.Сикейрос, Фрида Кало. Конструктивизм в американской архитектуре – Л.Райт, А.Аалто. Художники-эмигранты	Аналитическая работа «Национальные мотивы в мировом искусстве начала 20 века», эссе на тему «Основные идеи конструктивизма», подбор материалов и картинок	3
8.2.	Архитектура функционализма 20-го века. Творчество Ле Корбюзье. Модернизм в искусстве 20-го века. Модулор – современное золотое сечение. Законы гармонии и равновесия и взаимосвязь с природой в современной архитектуре	Аналитическое исследование новых принципов гармонии в архитектуре 20 века, творческое эссе «Основы современной архитектуры. Идеи и их воплощение»	2
8.3.	Западно-европейское искусство после Второй Мировой Войны. Новые тенденции и направления. Американская художественная культура. Развитие дизайна. Поп-арт. Э.Уорхолл, Р.Лихтенштейн	Литературный этюд «Искусство и потребление. Идеи дизайна и художественный поиск», подбор материалов и фотографий, просмотр худ.фильмов по теме «Искусство и дизайн в Америке 50-60х гг.»	4
8.4.	Инсталляционное искусство второй половины 20-го века. Постмодернизм как новая форма мышления	Разработка идеи инсталляции и ее обоснование, создание презентации на тему «Мой любимый инсталляционный объект»	2

8.5.	Современное западно-европейское искусство рубежа веков и влияние на русское искусство	Доклад на тему «Мой любимый современный художник» и эссе «Каким я вижу современное искусство сегодня»	4
	Раздел 9. Русское искусство 20 века.		
9.1.	Русский модерн. Михаил Врубель – образ Демона.	Аналитическое эссе на тему «Образ Демона в творчестве Врубеля – положительный или отрицательный?», подбор материалов и картинок	2
	Четвертый год обучения. Второе полугодие.		**17**
9.2.	Русский авангард первой половины 20 века. Казимир Малевич - супрематизм русского авангарда. Владимир Татлин и «Башня Третьего Интернационала». Павел Филонов – художник-аналитик. Василий Кандинский – абстрактное искусство России начала 20-го века	Доклад «Моя любимая картина художника русского авангарда», эссе на тему «Идеи русского авангарда сегодня», подбор материалов и картинок, просмотр наиболее известных русских худ.фильмов начала 20 века	7
9.3.	Архитектура начала 20-го века. Русский конструктивизм – Я.Чернихов. Функционализм в архитектуре Петрограда. Комплексная жилая застройка города. А.С.Никольский, А.И.Гегелло и другие.	Аналитическая работа «Мое любимое здание эпохи конструктивизма в Петербурге», доклад «Современная архитектура как наследие архитектуры конструктивизма»	3
9.4.	Предвоенные годы Ленинграда. Е.А.Левинсон и И.И.Фомин. Сталинский неоклассицизм.	Презентация на тему «Элементы сталинской архитектуры», подбор фотоматериалов и картинок, аналитическая работа по сравнению неоклассицизма эпохи эклектики и сталинского ампира	3
9.5.	Искусство соцреализма, советский академизм, сталинский ампир, учреждение Союза художников России. Движения левых художников в послевоенной эпохе, шестидесятники.	Эссе на тему «Академическое искусство в России второй половины 20 века. Проблемы и противоречия.», доклад о художниках второй половины 20 века, подбор материалов и картинок	4

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля*:*
контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

2. Критерии оценки

Оценка **5** «отлично»
1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка **4** «хорошо»
1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка **3** «удовлетворительно»
1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы*:* -выполнение домашнего задания; -подготовка докладов, рефератов; -посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.); -участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

•образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

•развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),

•воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

-способствует лучшему усвоению полученных знаний;

-формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

-формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

-учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства.-Минск: Харвест,

2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. -М: Радуга, 1990

3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века -начала 20 века. Т.2. -М: Радуга, 1990

4. Борзова Е.П. История мировой культуры. -С-Пб: Лань, 2002

5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. -М: АСТ, 2001

6. Гнедич П.П. История искусства. -М: АСТ, 2009

7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. -М: Искусство, 1978

8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. -М: Искусство, 1978

9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. -М: Искусство, 1965

10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. -М: Высшая школа, 1989

11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003

12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник.-М: Высшая школа, 2004

13. История искусства: Художники, памятники, стили.-М: АСТ,

14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. -М, 1981

15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима.-М: Высшая школа, 1990

16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. -М: Астрель, 2006

17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. -М: АСТ-ПРЕСС, 2001

18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры.-М: Архитектура-С, 2004

19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. -М: ВЛАДОС, 2004

20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 -начала 20 века. -М: Галарт, 2001

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1.Технические средства обучения: видеопроектор, компьютер, проигрыватель
2.Другие средства обучения: -наглядно-плоскостные**:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; -электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; -аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3.Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Приложение

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДОКЛАДОВ:

1. Палеолит.«Палеолитические Венеры», пещерная живопись. Пещеры Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Ньо.

2. Мезолит. Неолит: наскальная живопись ущелья Вальторта, Когула, искусство бушменов, Тассилин-Анжер, петроглифы Белого моря и Западной Сибири

3. Культура и искусство эпохи железа и бронзы (Мегалиты. Майкопский курган. Кобанская культура. Гальштаттский период).

4. Культура и искусство древних скифов и народов Алтая (курганы Прикубанья и Поднепровья. Пазырыкские курганы).

5. Культура и искусство Древнего Египта. «Искусство для мертвых».

6. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды и колонны.

7. Фивы. Храм в Дейр эль-Бахри. Храмы Луксора и Карнака.

8. Амарнский период. Скульптурные портреты Нефертити. Гробница Тутанхамона.

9. Искусство Крита. Кносский дворец, Минойская керамика. Фрески Тавротакапсии. Искусство о. Фера. Святилище дам. Фрески Акротири.

10. Микенский акрополь. Керамика. Львиные ворота. Гробница Агамемнона.

11. Геометрика. Керамика. Архаика. Ордерная система. Храмы Посейдона, Цереры в Пссстуме, Аполлона в Дельфах. Скульптура: коры и куросы.

12. Вазопись. Типы греческих ваз. Храм Зевса в Олимпии. Вотивы. Скульптор Мирон.
13. Акрополь. Парфенон. Скульпторы Скопас, Пракситель, Леохар.

14. Искусство эпохи эллинизма. Александрийский маяк. Скульпторы Полиевкт, Агесандр. Пергамский алтарь. Венера с о. Мелос.

15. Искусство этрусков. Гробницы, саркофаги. Каноны. Бронзовая пластика.

16. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Форум романум. Акведуки. Помпеи-Вилла мистерий.

17. Искусство ранней империи. Гробницы. Статуи императоров. Вилла Адриана. Арка Тита. Колизей.

18. Искусство поздней империи. Форумы Веспасиана, Нервы, Августа, Цезаря, Траяна. Колонна Траяна. Пантеон. Конные статуи. Архитектура римских провинций.

19. Общие принципы византийского искусства. Религия и искусство. Символика византийского храма

20. Эпоха Константина Великого и Юстиниана I. «Второй Рим». Мозаики мавзолея Галлы Плацидии, церковь Сан-Витале в Равенне, Церковь Сант-Аполинаре Нуово. Собор Св. Софии в Константинополе.

21. «Македонский ренессанс». «Искусство книги: миниатюры, заставки, буквицы».

22. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе, собора в Чефалу. Эмали.

23. Поствизантия и время Палеологов. Синай, Афон. Мозаики. Миниатюры. Прикладное искусство. Искусство книги.

24. Искусство варварских королевств. Гробница Теодориха. Прикладное искусство. Искусство книги.

25. Искусство империи Каролингов. Капелла в Аахене. Монастырь в Лорше. «Дворцовая Академия» Карла Великого. Монументальная живопись. Книжная миниатюра.

26. Искусство Оттоновской империи. Собор в Гильдесгейме.

27. Принципы романской архитектуры. Франция: монастырь в Клюни

28. Германия: соборы в Шпейере, Вормсе. Италия: Пьяцца деи Мараколи в Пизе. Испания: замок Алькасар.

29. Готический собор. Франция: Нотр-Дам де Пари, собор в Шартре, Реймсе, Амьене. Витражи.

30. Готическое искусство Центральной Европы: Собор Св. Витта в Праге.

31. Церковь Санта-Кроче и собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Арнольдо ди Камбио, Джотто.

32. Джованни и Никколо Пизано. Кафедры собора и баптистерии в Пизе.

33. Чимабуэ, Джотто, Симоне Мартини.

34. Архитектура Филиппо Брунеллески. Купол собора Сайта Мария дель Фьоре, капелла Пацци во Флоренции. Палаццо. Архитектура Венеции.

35. Скульптура Донателло, Лоренцо Гиберти.

36. Томмазо Мазаччо, Паоло Учелло, Андреа дель Кастаньо, Беноццо Гоццоли, Филиппо Липпи, Пьеро делла Франческо, Джованни Беллини, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли.

37. Донато Браманте-Темпьетто, собор Св. Петра в Риме.

38. Леонардо да Винчи.

39. Рафаэль.

40. Микеланджело.

41. Джорджоне, Тициан.

42. Архитектура Андреа Палладио.

43. Паоло Веронезе. Тинторетто.

44. Искусство маньеризма. Парамиджанино, Понтормо, Бронзино.

45. Искусство Нидерландов. Скульптура. Клаас Слютер. Миниатюрная живопись Братья Лимбург.

46. Возникновение масляной живописии. Роьер Кампен. Ян Ван Эйк. Гентский алтарь. Рогир Ван дер Вейден. Гуго Ван дер Гус, Дирк Боутс, Ганс Мемелинг,

47. Иероним Босх. Питер Брейгель старший.

48. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший..
49. Мастерство гравюры.

50. Стиль барокко. Архитектура. Дж. Б. Да Виньола, Дж. Делла Порта, Карло Мадерна, Фр. Борромини, Лоренцо Бернини.

51. Болонская академия. Микеланджело да Караваджо

52. Эль Греко, Хусепе Рибера, Фр. Сурбаран, Диего Веласкес. Б.Э. Мурильо. Музей Прадо в Мадриде

53. Искусство Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Антонис Ван Дейк.

54. Искусство Голландии. Франс Хале. Групповой портрет.

55. Рембрандт Харменс Ван Рейн.

56. Натюрморт. Питер Клас, Биллем Класс Хеда.

57. Пейзаж. Ян Ван Гойен, Якоб Ван Рейсдал.

58. Ян Вермер и Делфтская школа живописи. Эммануил де Витте,
59. Питер де Хох. Бытовой жанр.

60. Живопись. Жорж де Латур, Луи Ленен.

61. Никола Пуссен и живопись классицизма.
62. Архитектура эпохи Великой французской революции.

63. Французская архитектура эпохи Наполеона I. Ж.Ф. Шальгрен.

64. Ф. Гойя.

65. Живопись Франции. Ж.-Л. Давид, А. Гро, Ж.О.Д. Энгр, Т. Жерико, Э. Делакруа.

66. Живопись Англии. У. Блейк, Дж. Констебл, У. Тернер..

67. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Интерьер, мебель, бронза, фарфор, стекло, ювелирное искусство.

68. «Хрустальный дворец» Дж. Панстона. Эйфелева башня. Ж.Гарнье. «Гранд опера» в Париже. «Красный том» У.Мориса в Кетте.

69. Скульптура О. Роден.

70. К. Коро, Барбизонская школа .

71. Импрессионизм. Эдуард Мане. Ж. Сера, П. Синьяк. Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.

72. Архитектура модерна. О. Вагнер, И. Ольбрих, А. Эндель, Л. Салливан, А. Гауди, В. Орта, А. Ван дер Вельде, П. Беренс

73. Скульптура модерна. А. Бурдель, А. Майоль.

74. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердслей,

75. Пюви де Шаванн, Г. Моро, О. Редон, группа «Наби», М. Дени, Г. Климт,
76. Ф. Ходлер, Э. Мунк, М. Чюрленис.

77. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн.

78. Архитектура первой половины XX века. Теория и практика. Вальтер Гропиус и «Баухауз». Людвиг Мис Вандер РОЭ. Ле Корбюзье. Ф Л. Райт.

79. Архитектура второй половины XX века. Ээро Сааринен, Оскар Нимейер и проект «Бразилия», Йорн Утцон. Оперный театр в Сиднее. Район Дельфанс в Париже.

80. Скульптура. Э. Барлах, К. Брынкуши, А. Архипенко, О. Цадкин, Г. Мур, Дж. Манцу.

81. Фовизм. А. Дерен, М. Вламинк, Ж. Руо, Кес ван Донген, А. Марке, А. Матисс,

82. Экспрессионизм. К. Шмидт-Ротлуфф. Э.Л. Кирхнер. Э. Нольде. Фр. Марк.

83. Парижская школа. А. Модильяни, О. Цадкин, Х. Сутин, М. Шагал.

84. «Новая вещественность». О. Дике, Георг Гросс, П. Клее.

85. Кубизм. Ж. Брак, С. И Р. Делоне. П. Пикассо.

86. Футуризм. У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северный, Л. Руссоло.

87. Метафизическая живопись. Дж. Де Кирико, Дж. Моранди, К. Карра. Пит Мондриан и неопластицизм.

88. Дадаизм. М. Дюшан, Ф. Пикабиа, К. Швиттерс.

89. Сюрреализм. А. Массой, М. Эрнст, Ив Танги, Р. Магритт, Х. Миро, С. Дали.

90. Абстрактный экспрессионизм. Нью-Йоркская школа: Аршил Горки, Дж. Поллок, М. Ротко, Г. Гартунг.

91. Оп-арт: В. Вазарели

92. Поп-арт. Рой Лихтенштейн, Энди Уорхолл.

93. Гиперреализм. Постмодернизм: трансавангард, кинетическое искусство. Концептуализм.

94. Архитектура конструктивизма. А. Щусев, В. Шухов, К. Мельников.

Темы творческих эссе:

1.Мое отношение к изобразительному искусству и его роли в моей жизни и жизни общества.

2. Мой стиль в искусстве.

3. Личность художника в истории русского и\или зарубежного изобразительного искусства.

4. Мифологические и литературные сюжеты в изобразительном искусстве.

5. Черты современников в портретной живописи русского и\или зарубежного изобразительного искусства.

6. Гений и признание как проблема осмысления ценности произведения изобразительного искусства.

7. Музы великих мастеров и их роль в создании произведений изобразительного искусства.

8. Роль церкви и государства в развитии русского и зарубежного изобразительного искусства.

9. Мой герой в истории русского и зарубежного изобразительного искусства.

10. Автор и зритель – диалог или противостояние в истории русского и зарубежного изобразительного искусства.